

Anno accademico 2020/2021

DIPARTIMENTO

Dipartimento di Arti Visive

Corso diploma di 2 livello

Grafica d'Arte

Insegnamento Serigrafia

cfa 4/8

cod -----

Docente Dioguardi Loredana

settore Grafica d'Arte

Numero di ore riservate alle lezioni 50

Numero di ore riservate allo studio personale

Anno di corso Biennio

Sede di svolgimento delle lezioni Palazzo S.Rosalia aula 35/Classroom

Metodi di valutazione

Secondo criterio di osservazione Sistemica, su valutazione F

Semestre

2°

Contatti, mail docente loredana.dioguardi@abapa.education

Orario di ricevimento
degli studenti

Fascia B
Venerdì dalle ore 15.30 alle ore 16.30

Organizzazione della didattica

La Didattica sarà organizzata per segmenti, aventi specificità tematiche pertinenti alla Disciplina.

Si svolgeranno le lezioni attraverso l'ausilio di piattaforme digitali, cercando di porre l'attenzione verso una didattica "dinamica", costituita da momenti di studio (teoria), di approfondimento (dialogo-confronto), di supporto, mediante la visione di video e immagini specifiche e simulazioni grafiche

Programma

Con “ Arte Grafica ” s ’ intendono tutte le attività concernenti le mansioni pertinenti la stampa, come la composizione dei testi, la riproduzione delle immagini, l ’ impaginazione, la stampa e la confezione del prodotto stampato. Tale definizione vale per il passato e per il presente, con l ’ adeguamento delle tecnologie di volta in volta sempre più avanzate.

Il corso prevede lezioni teoriche, rivolte alla conoscenza della Storia della Serigrafia, dei materiali e degli strumenti insiti alla stessa, allo sviluppo laboratoriale e all ’ attenzione verso i movimenti di arte moderna e contemporanea, nonché degli grandi artisti che si sono serviti di tale mezzo espressivo.

È prevista l ’ elaborazione di un progetto grafico a tema, che permetterà all ’ allievo di sviluppare, attraverso una prima fase progettuale, un elaborato che coniughi funzionalità d ’ impiego e forma gradevole, per poterla successivamente realizzare, attraverso le procedure laboratoriali di seguito accennate.

In sintesi, avendo a disposizione un telaio serigrafico, si stende la gelatina, si prepara la diapositiva, si fissa la gelatina ed infine si procede alla stampa ad uno o più colori e al recupero dei telai. In serigrafia la stampa di tipo permeografico avviene per mezzo di un cliché.

Il cliché serigrafico consiste in una cornice sulla quale viene teso uno speciale tessuto a maglie; una parte di questo tessuto viene poi otturata con dei procedimenti fotomeccanici, in modo da lasciare libere le superfici in corrispondenza di disegni o testi da stampare. Per mezzo di una Racla (lamina di gomma) si fa scorrere, premendo sul cliché, un inchiostro che passa solo attraverso le maglie del tessuto lasciate libere e, depositandosi sul foglio, riproduce il disegno o il testo voluto. Il suddetto procedimento permette di stampare su qualsiasi materiale, soggetti di ogni dimensione e svariate forme.

Programma

Materiale Didattico

Dato l'anno accademico che stiamo svolgendo a causa dell'emergenza Covid, che vede alternare momenti di didattica Online, attraverso la piattaforma GSuite a possibili momenti in blended, il materiale sotto forma di simulazione nel primo caso o didattico-litografico nel secondo, sarà consigliato all'allievo di volta in volta.

Testi consigliati, bibliografia

Bibliografia Serigrafia

Litografia serigrafia. Le tecniche in piano di G. Mariani (a cura di)

Uno di uno. A proposito di serigrafia Editore: Iemme Edizioni
Serigrafia. Metodi, tecniche, segreti di Angelo Barzaghi Editore: Autopubblicato A cura di: L. Iannucci
