

Anno accademico

Arti Visive

DIPARTIMENTO

Linguaggi Sperimentali, Scenografia,

Corso diploma di I livello

Tecniche Plastiche Contemporanee

8 / 6

Insegnamento

cfa

cod

Prof .Francesco Albano

ABAV013

Docente

settore

96

Numero di ore riservate alle lezioni

sempre

Numero di ore riservate allo studio personale

III

Anno di corso

Sede di svolgimento delle lezioni

google classroom yahq5w2

villa filippina aula 2

Metodi di valutazione

Elaborato finale

Semestre

secondo semestre

Contatti, mail docente

francesco.albano@abapa.education

331 8801500

Orario di ricevimento
degli studenti

Su richiesta email e/o whatsapp

Organizzazione della didattica

Dimostrazioni pratiche sull' utilizzo dei materiali e delle tecniche. Ricerca sui materiali, artisti contemporanei e temi di carattere estetico e sociale.
Revisioni individuali e di gruppo.

Programma

....Nei momenti in cui il regno dell'umano mi sembra condannato alla pesantezza, penso che dovrei volare come Perseo in un altro spazio. Non sto parlando di fughe nel sogno o nell'irrazionale. Voglio dire che devo cambiare il mio approccio, devo guardare il mondo con un'altra ottica, un'altra logica, altri metodi di conoscenza e verifica. Le immagini di leggerezza che io cerco non devono lasciarsi dissolvere come sogni dalla realtà del presente e del futuro...

Da Lezioni Americane, Sei proposte per il prossimo millennio (1988) di Italo Calvino.

Il programma si articolerà attraverso delle lezioni teorico pratiche che punteranno a sviluppare la capacità e la consapevolezza dell'alunno nel campo dei materiali plastici e dei linguaggi artistici contemporanei.
La dinamica didattica comprenderà delle dimostrazioni pratiche dei vari usi dei materiali e della loro versatilità, l'apprendimento delle tecniche tradizionali dovrà essere un' ulteriore elemento di ricerca formale e concettuale e non solo mera perizia esecutiva. Lo studente svilupperà un proprio progetto personale.
Il processo creativo, nella sua connotazione circolare, collocherà sullo stesso piano la fase della ricerca, attraverso le proposte di soggetti e studi preliminari, e della realizzazione, con la sperimentazione tecnica e creativa.
Principalmente, saranno fondamentali le nostre urgenze e i nostri desideri per promuovere una circolarità fatta di apprendimento, attraverso la sperimentazione e la manipolazione dei materiali, e di emancipazione, attraverso la ricerca e la costruzione di mondi e visioni.

Programma

Testi consigliati, bibliografia

-
- Italo Calvino, Lezioni americane, Sei proposte per il nuovo millennio, 1988
 - Sharon Hecker, Un Monumento al Momento, Medardo Rosso e le origini della scultura contemporanea, 2017, Johan&Levi
 - José Ortega y Gasset, Goya, 2007, Abscondita
-