

Anno accademico 2020/2021

DIPARTIMENTO

Arti Visive

Corso diploma di II livello

Decorazione, Arte Sacra Contemporanea, Didattica dell'Arte

Insegnamento Tecniche Plastiche Contemporanee cfa 8 cod -----

Docente Prof. Francesco Albano settore ABAV013

Numero di ore riservate alle lezioni 96

Numero di ore riservate allo studio personale Sempre

Anno di corso Primo

Sede di svolgimento delle lezioni Classroom yd6mimd, Palazzo Santa Rosalia aula 3

Metodi di valutazione

Elaborato finale

Semestre Primo

Contatti, mail docente +39 331 8801500, francesco.albano@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti Su richiesta email e/o whatsapp

Organizzazione della didattica

Dimostrazioni pratiche sull' utilizzo dei materiali e delle tecniche.
Ricerca sui materiali, artisti contemporanei e temi di carattere estetico e sociale.
Revisioni individuali e di gruppo.
Interventi di artisti invitati con possibilità di brevi workshop.

Programma

‘ Molti anni dopo, di fronte al plotone di esecuzione, il colonnello Aureliano Buendía si sarebbe ricordato di quel remoto pomeriggio in cui suo padre lo aveva condotto a conoscere il ghiaccio. Macondo era allora un villaggio di venti case di argilla e di canna selvatica costruito sulla riva di un fiume dalle acque diafane che rovinavano per un letto di pietre levigate, bianche ed enormi come uova preistoriche. Il mondo era così recente, che molte cose erano prive di nome, e per citarle bisognava indicarle col dito. ’

Incipit di Cent ’ anni di Solitudine (1967) di Gabriel Garcia Màrquez.

L' obiettivo del corso è quello di favorire una maggiore consapevolezza artistica attraverso la conoscenza e la pratica delle tecniche, dei materiali plastici e la comprensione del loro utilizzo nell ’ arte contemporanea.

Le lezioni comprenderanno delle dimostrazioni di lavorazione di vari materiali, delle tecniche del calco e dell'esecuzione diretta.

Parallelamente a queste vi saranno delle proposte di ricerca e comprensione della contemporaneità attraverso un percorso di studio di artisti e di problematiche estetiche e sociali attuali.

Il proposito è quello di stimolare una perizia e una sperimentazione tecnica che si faccia corpo necessario e pelle poetica di una ricerca personale e artistica.

Principalmente, saranno fondamentali le nostre urgenze e i nostri desideri per promuovere una circolarità fatta di apprendimento, attraverso la sperimentazione e la manipolazione dei materiali, e di emancipazione, attraverso la ricerca e la costruzione di mondi e visioni.

Programma

Testi consigliati, bibliografia

- David Sylvester, Interviste a Francis Bacon, Skira, 2008
- Werner Herzog, Fitzcarraldo, 1982, 2h 38m
- Gol de Maradona a Inghiltera relatado por Victo Hugo Morales, youtube.com

Numerose saranno le proposte che, durante le lezioni, scaturiranno e scandiranno i tempi dei dibattiti, delle analisi e degli spunti che saranno fondamentali per il percorso da compiere insieme.
