

Anno accademico 2020/2021

DIPARTIMENTO

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

Corso diploma di 1 livello

PROGETTAZIONE DELLA MODA

Insegnamento ICONOGRAFIA E DISEGNO ANATOMICO cfa 6 cod -ABAV01---

Docente MARILENA PECORARO settore ANATOMIA ARTISTIC

Numero di ore riservate alle lezioni SETTANTADUE

Numero di ore riservate allo studio personale TRE

Anno di corso 1° ANNO

Sede di svolgimento delle lezioni Palazzo Santa Rosalia -aula 24- Classroom viap6ws

Metodi di valutazione

Revisioni e verifiche teoriche /pratiche

Semestre Primo

Contatti, mail docente 3476371368- marilena.pecoraro@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti

1° Semestre -Mercoledì -12,00/14,00 - Venerdì 12,00/14,00
Fascia A e B

2° Semestre -Mercoledì - 12,00/ 15,00- Venerdì 12,00/14,00
Fascia A e B

Organizzazione della didattica

Lezioni teoriche relative agli argomenti
Esercitazioni grafiche
Sviluppo progetti personali

Programma

Il termine iconografia deriva dal greco eikṓn -kónos (immagine) e -graphía (grafia) e significa letteralmente “descrizione delle immagini”. È la disciplina, legata alla storia dell’arte, che si occupa di decifrare il significato delle immagini, cercando di identificare, interpretare e classificare i soggetti e i temi raffigurati delle opere d’arte e le fonti da cui essi derivano. Più in generale, le iconografie descrivono l’insieme dei motivi e criteri che distinguono e inquadrano le immagini dal punto di vista culturale. Si tratta di quegli apparati compositivi che nel corso del tempo si adattano a uno o più soggetti in particolare, permettendone il riconoscimento e la comprensione. Esistono, infatti, determinate strutture compositive che, a forza di essere usate per la loro bontà percettiva nell’esprimere alcuni soggetti, finiscono per applicarsi stabilmente a essi. In questo modo, tali schemi diventano portatori di un significato univoco, convenzionalmente accettato all’interno della cultura di riferimento, come accade per i segni della scrittura.

METODI E ATTIVITA’

Ogni studente è guidato in un percorso laboratoriale che prende l’avvio dalla conoscenza degli studi anatomici ,dall’ iconografica e dalla rappresentazione del corpo nell’arte, a tal proposito dovrà realizzare un progetto personale inerente la rappresentazione del proprio corpo utilizzando lo specchio, il disegno, la fotografia e il video . Ogni studente realizza una scheda di approfondimento scritta (di cui viene fornito il modello all'inizio delle lezioni) su un’opera di una/un artista che abbia lavorato con il corpo, scelto/a tra quelli menzionati nel corso delle lezioni teoriche e concordato con la prof. e da questa scelta prende avvio per realizzare un elaborato finale.

Programma

LEZIONI

1.Cenni storici sulla iconografia anatomica. 1 a. Rappresentazione del corpo nell'arte. 2.Il Nudo nell'arte 3.Canoni 4.. Mi muovo nel mio scheletro 4. Come marionetta: le mie articolazioni 5. Le mie miologie quasi obsolete 6. Con la mia testa, sulla mia faccia 7. Nelle mie mani, tra le mie braccia. 7°. I miei piedi , tra le gambe. 8. Il mio tronco :mi volto, mi fletto, mi estendo 9. Seduto, seduta, in piedi, a piedi 10. L'Anatomia delle pieghe(il drappeggio).

METODI DI LAVORO: Procedimento strutturale di rappresentazione; procedimento percettivo delle forme ; modi per disegnare la figura ;il panneggio e la figura.

Sono previste per l'ammissione agli esami revisioni in date da individuare.

Testi consigliati, bibliografia

Bibliografia:

IL CORPO FERITO NELL'ARTE: Analisi dell'iconografia anatomica e processi di interpretazione psicologica, Mirko Dal Molin .

Storia dell 'Iconografia Anatomica Loris Premuda; Pp. 235, con 138 piatti; anche Martello, Editore, Milano, 1957.

De humani corporis fabrica, Libro di Andrea Vesalio.

Forma e figura ,di Giovanni Civardi, Editore Il Castello.

Il panneggio e la figura umana. Ediz. Illustrata,di Giovanni Civardi, Editore Il Castello.

Il nudo nell'arte ,Atlante Universale Giunti., Marco Bussagli-Editore Giunti.
