

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO

Dipartimento in Arti Visive

Triennio primo livello indirizzo Scultura

Obiettivi del corso di **Tecniche della Scultura1 e 2**

Prof. Giuseppe Agnello

Il corso di Tecniche della Scultura, essendo un corso pratico laboratoriale, ha come scopo di fornire allo studente tutti gli strumenti tecnici necessari ai vari procedimenti di costruzione di una forma nello spazio.

Il corso ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della tridimensionalità.

Inizialmente verranno svolte delle lezioni teoriche frontali, con l'utilizzo dei supporti informatici, sulle tecniche di base generalmente usate nel campo della scultura, dalle costruzioni di armature per l'utilizzo di procedimenti coi materiali plasmabili (argilla o plastilina) all'utilizzo delle stesse per tecniche di costruzioni dirette coi materiali definitivi (poliuretano, gesso ecc.), e a seguire, le varie tecniche di formatura, compresi i calchi sul corpo vivente con alginato e garze gessate. Durante tali lezioni teoriche frontali verranno forniti dei materiali audio-visivi riguardo degli autori del XX-XXI secolo. Successivamente seguiranno delle lezioni pratico-dimostrative sulle tecniche e sui materiali già discussi, con gli allievi in aula; tali lezioni, mirate all'acquisizione del metodo di applicazione, cercheranno di evidenziare le problematiche della natura del materiale nonché le potenzialità espressive, sul piano materico, e lo stretto connubio che esiste tra forma, materia e linguaggio plastico.

Lo scopo è quello di stimolare, attraverso la conoscenza degli strumenti tecnici, la creatività dello studente, mettendolo a conoscenza delle diverse possibilità realizzative della scultura. Queste conoscenze servono a rafforzare la consapevolezza tecnica, per poter sperimentare con maggiore libertà creativa la personale ricerca artistica, ed inoltre per comprendere meglio i procedimenti realizzativi della scultura contemporanea. E' indispensabile la pratica laboratoriale, sia come momento di verifica dell'apprendimento, che come primo approccio nell'ambito tecnico.

Elenco delle lezioni dimostrative: *Il Gesso, Formatura a perdere, Divisione della forma, Realizzazione del negativo e positivo.*

Le Gomme Siliconiche, Formatura in Gomma Siliconica, Costruzione dei tasselli e forma madre.

Le Resine Poliestere, Gli aggreganti, Realizzazione di una scultura in resina e fibra di vetro. Le Armature, Costruzione di una forma tridimensionale con tecnica diretta. Alginato calchi dal vero, corpi viventi e oggetti.

Operatività: Lo studente, dopo aver seguito le suddette lezioni, dovrà presentare un progetto, frutto della propria ricerca artistica, da realizzare in aula assieme al docente, applicando un metodo, una tecnica o un materiale più confacente alla propria sensibilità o di particolare interesse rispetto al corso specifico di provenienza.

Per quanto riguarda gli allievi del corso di indirizzo scultura, essendo una disciplina strettamente connessa a quest'ultima, in una prima fase si prenderà in considerazione la possibilità di formare, o con la tecnica di formatura a perdere o con formatura in gomma siliconica, un progetto sviluppato con il docente o un esercizio elaborato all'interno del

corso di scultura. Nell'elaborazione del progetto o dei progetti si pongono i seguenti percorsi tecnici obbligatori:

- 1)Formatura a perdere (negativo + positivo)
- 2)Formatura in gomma siliconica e diversi positivi in differenti materiali.

Gli allievi del corso di didattica dell'arte dovranno iniziare a sperimentare dei materiali coi quali realizzare un elaborato, possibilmente con tecniche dirette, e una relazione tecnica di un'opera a scelta di un autore del panorama della scultura contemporanea, concordato col docente.

Ogni studente dovrà comunque iniziare a mettere in pratica ed in autonomia le conoscenze acquisite attraverso la materializzazione delle proprie idee o del proprio pensiero per consolidare le esperienze fatte in laboratorio.

Gli elaborati realizzati assieme al docente o autonomamente sono oggetto di esame finale. Elenco delle lezioni dimostrative:*I Le armature /Gesso, Formatura a perdere, Divisione della forma, Realizzazione del negativo e positivo.*

Le Gomme Siliconiche, Formatura in Gomma Siliconica, Costruzione dei tasselli e forma madre.

Le Resine Poliestere, Gli aggreganti, Realizzazione di una scultura in resina e fibra di vetro. Le Armature, Costruzione di una forma tridimensionale con tecnica diretta.

Alginato/calchi dal vero, corpi viventi e oggetti.

Tecniche della Scultura 2

Per quanto riguarda gli iscritti a Tecniche della Scultura 2, avendo già gli studenti ricevuto e messo in pratica delle conoscenze di base riguardo alcuni materiali e alcune tecniche di costruzione di una forma, l'obiettivo che ci si pone in questo secondo corso facoltativo è l'approfondimento ed il consolidamento sul piano pratico dei procedimenti in questione, soprattutto di quelle tecniche o materiali che al primo anno di corso, pur avendo seguito le lezioni dimostrative, gli allievi non sono riusciti a sperimentare in aula.

Gli elaborati realizzati col docente o in autonomia sono oggetto dell'esame finale.

Bibliografia:

- Philippe Clérin, Manuale di Scultura/tecniche, materiali e realizzazioni. ed. ulissedizioni
- Salvatore Rizzuti, Manuale di Tecniche della Scultura ed. istituto poligrafico

Prof. Giuseppe Agnello