



PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE /1 (ABTEC40)

prof. Umberto De Paola

A.A. 2017/2018

PROGRAMMA DIDATTICO

TRIENNIO CORSI DI AUDIOVIDEO E MULTIMEDIA – 8 CFA

Il corso si svolgerà secondo un impianto metodologico e laboratoriale. A partire da una introduzione sugli obiettivi formativi il corso si svolgerà secondo un duplice percorso: da un lato la conoscenza delle metodologie di scrittura audiovisiva e multimediale, dall'altro la sua applicazione ai fini della realizzazione di un lavoro multimediale (particolare attenzione sarà rivolta alla pratica audiovisiva). L'articolazione dei campi previsti sono affrontati in un'ottica prevalentemente progettuale, metodologica e applicativa, senza trascurare gli aspetti che riguardano l'organizzazione e la realizzazione.

La prima parte del corso riguarda la costruzione del progetto audiovisivo o multimediale secondo la seguente scansione, utilizzando il sistema in fasi della sceneggiatura:

- un esempio di progettazione: la scrittura cinematografica;
- breve storia della sceneggiatura;
- tipologie di sceneggiatura (italiana, francese, americana);
- sceneggiatura aperta, sceneggiatura di ferro;
- le fasi di redazione di una sceneggiatura: idea -soggetto -trattamento -scaletta -sceneggiatura.

La seconda parte del corso sarà dedicata alla scrittura di un progetto di creazione audiovisiva che vedrà coinvolti tutti gli studenti individualmente e in gruppo. In questa seconda parte gli studenti dovranno predisporre tutto il percorso pre-realizzativo, dalla scrittura della sceneggiatura al découpage tecnico, al piano di produzione.

Le parti del programma prevedono l'applicazione del metodo con la redazione di tre progetti di scrittura di sceneggiatura (gli studenti potranno scegliere il formato realizzativo di riferimento: video, audio, internet, ecc):

La prima parte è costituita da due esercizi di scrittura:

1. il primo a partire da una foto storica della durata 6 minuti (esercizio 1);
2. il secondo a partire da un testo narrativo della durata di 12 minuti (esercizio 2).

La seconda parte è costituita da altri due esercizi:

3. ipotesi di un progetto per una serie TV in 20 episodi (esercizio 3).
4. scrittura, a gruppi di 2, di un episodio di 45 minuti della serie televisiva scelta (esercizio 4).

Tutti gli esercizi devono essere obbligatoriamente corredati di découpage tecnico.

Di seguito verrà comunicato il calendario delle verifiche e revisioni.

Si precisa che la durata è deducibile dal pari numero di cartelle (3'=3 cartelle, 1 cartella =1800 battute. Per le sceneggiature si applica il formato standard di celtx).

Per sostenere gli esami è obbligatorio effettuare la revisione di tutti gli esercizi.

L'esame prevede una valutazione dei quattro esercizi.

Indirizzo e-mail: umberto.depaola@accademiadipalermo.it

Bibliografia consigliata:

-G.Muscio, *Scrivere il film*, Savelli

-V. Cerami, *Consigli ad un giovane scrittore*, Einaudi

-R. Mc Kee, *Story*, Omero

-Herzog, *Cobra verde. Dove sognano le formiche verdi*, Mondadori

-Carver, *Dostoevsky. Una sceneggiatura*, Mondadori

Il Docente
prof. Umberto De Paola