Accademia di Belle Arti di Palermo

Prof. Luigi Agus

Elementi di iconografia e iconologia (6 CFA)
A.A. 2019/2020

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

Conoscenze di base delle teorie e linee di ricerca in ambito internazionale relative alle metodologie di lettura iconografica e iconologica, con particolare attenzione all'arte paleocristiana, medievale e moderna, anche attraverso esempi concreti di lettura dei manufatti attraverso la lente storico-culturale.

L'intento è quello di creare un percorso formativo in cui l'allievo sviluppi una sua autonoma capacità di analisi critica contestualizzando i paradigmi figurativi nell'alveo delle singole culture di riferimento, sia a livello sincronico, che diacronico, attraverso moderni sistemi di analisi critica e metodologica.

PROGRAMMA

Il corso sarà strutturato in lezioni frontali con l'ausilio di slides in due parti consecutive. Durante le lezioni frontali saranno analizzate primariamente le varie metodologie critiche, mettendo in particolare rilievo le differenze tra lettura preiconografica, iconografica e iconologica, secondo le tesi di E. Panofsky e Van Straten, non prima di una premessa storica sull'evoluzione delle terminologie e del loro significato nel tempo. In particolare, si analizzerà in premessa la differenza tra i concetti di artista e artigiano, tra opera d'arte e manufatto, alla luce del cambiamento di prospettiva introdotto durante l'Illuminismo. La seconda parte sarà dedicata interamente all'arte paleocristiana attraverso l'analisi di particolari iconografie vetero e neotestamentarie e ad altre riguardanti la rappresentazione in chiave escatologica della figura del sacerdote nella storia dell'arte. Parallelamente a queste parti teoriche, sarà sviluppato un progetto didattico di catalogazione iconografica e iconologica sulla chiesa del Gesù a Casa Professa di Palermo.

TESTI ADOTTATI

Parte istituzionale: R. Van Straten, *Introduzione all'iconografia*, ed. italiana a cura di R. Cassanelli, Milano 2009.

Parte monografica: M. Perraymond, *Paradigmi di esegesi figurale nell'arte paleocristiana*, Aracne Editore, 2007; L. Agus, *"Il Buon Pastore dà la vita per le sue pecore" (Gv 10,11). Appunti di storia dell'arte sull'iconografia del sacerdote*, in "Mneme-Ammentos", III (2010), pp. 77-114; L. Agus (ed.), *Chiesa del Gesù a Casa Professa di Palermo. Da Teatro effimero a palinsesto soterico,* Accademia di Belle Arti di Palermo, Palermo 2020.

Lettura consigliata a supporto (per eventuali approfondimenti): E. Panofsky, *Il significato delle arti visive*, Torino 1999; L. Shiner, *L'invenzione dell'arte. Una storia culturale,* Einaudi, Torino 2010.

SVOLGIMENTO DELL'ESAME

L'esame sarà orale con una tesina di supporto da redigersi durante il corso.