

Programma di Fenomenologia delle arti contemporanee

Anno accademico 2020 – 2021

Prof. Marcello Carriero

Il corso di fenomenologia delle arti contemporanee per gli allievi del triennio di Scultura, Grafica d'arte, Pittura, si svolgerà in Fascia B nei giorni di lunedì (ore 15.00 – 18.30) martedì (8.00 – 11.30) mercoledì (9.00 – 11.00)

Programma didattico

Il programma didattico per l'anno accademico 2020 – 2021 del secondo trimestre si concentrerà sul concetto di scultura contemporanea analizzato a partire dai suoi aspetti più innovativi ereditati dalle avanguardie storiche e rivisti dai linguaggi contemporanei nelle forme praticate dai maggiori movimenti del Secondo Dopoguerra nonché dalle elaborazioni più recenti. Dall'informale alla Pop Art, dal Minimalismo all'arte concettuale il corpo plastico della scultura è stato interpretato secondo modalità specifiche. Il corso si concentrerà anche sulle declinazioni installative, architettoniche e neo – oggettuali della “statua” intese partendo dall'accezione dell'elemento plastico autonomo. Il corso prevede in più l'intervento di esperti ed artisti, nonché di critici e curatori di mostre che testimonieranno dalla loro esperienza il mutare delle forme e dei concetti che le sorreggono.

L'esame di Fenomenologia delle arti contemporanee si svolge su un testo a scelta dalla bibliografia e un manuale scelto dalla bibliografia generale sull'arte contemporanea.

Prof. Marcello Carriero

Bibliografia:

Rosalind Krauss, *Passaggi. Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art*, Ediz. Illustrata, Postmediabooks, Milano 2020.

Marco Tonelli, *La statua impossibile. Scultura e figura nella modernità*, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2008.

Tony Cragg, *La parola e la forma. Scritti di Tony Cragg*, a cura di Elena La Spina, Edizioni Diabasis, Reggio Emilia 2008.

Bibliografia generale:

AA. VV., *Contemporanea. Arte dal 1950 a oggi*, Electa Mondadori arte, Milano 2008.

Alessandro Dal Pupo, *L'arte contemporanea. Il secondo Novecento*, Einaudi, Torino 2013.

Renato Barilli, *Prima e dopo il 2000. La ricerca artistica 1970 – 2005*, Feltrinelli, Milano 2006.