

ACCADEMIA DI BELLE ARTI - PALERMO

programma di
DECORAZIONE
arte ambientale e linguaggi sperimentali
Prof.ssa Rosa Persico (4 cf)
anno accademico 2019-2020

Il corso di Decorazione con indirizzo *Arte Ambientale e i Linguaggi Sperimentali*, relativamente ai 4 crediti formativi, si focalizza soprattutto sugli aspetti e sulle procedure legate alla molteplicità dei media e alle pratiche delle tecniche sperimentali dell'arte contemporanea: il corpo come memoria, superficie d'iscrizione (impronta) e come atto performativo, le pratiche del video e dell'installazione, la pittura e i suoi sviluppi nell'ambiente urbano (street art), le tecniche miste, il linguaggio della fotografia e il rapporto tra immagine e suono. Inoltre terrà conto anche delle procedure artistiche basate sulle tecniche tradizionali come la pittura, la scultura, l'assemblaggio, ecc.

Lo studente attraverso l'elaborazione di un percorso individuale o di gruppo, svilupperà e sperimenterà linguaggi, materiali e tecniche, secondo la propria sensibilità, il cui obiettivo è l'elaborazione di una poetica personale.

Le lezioni frontali consistono sia nella pratica laboratoriale, sia in discussioni sui problemi dei linguaggi artistici contemporanei, con l'ausilio di immagini, video, film, cataloghi e visite a mostre.

Durante le lezioni non mancheranno i confronti tra l'arte del passato e l'arte contemporanea; questo aspetto ha lo scopo di allargare l'orizzonte della conoscenza e della sperimentazione anche nell'ambito di opere del passato che possono costituire materiale visivo da rielaborare.

Il percorso didattico si chiude con una mostra delle opere degli studenti selezionate tra quelle più significative.

Laboratorio

- Esercitazioni propedeutiche a partire dal linguaggio pittorico, collage e dalle tecniche miste.
- Elaborazione di progetti liberi finalizzati ad ambientazioni in spazi chiusi o aperti.
- Modellare lo spazio con l'immagine, i suoni e la luce tramite proiezioni, oggetti e suoni (paesaggio sonoro, video-installazioni, ecc).
- Rappresentare lo spazio della memoria con immagini, racconti, scritture, oggetti di scarto, registrazioni, ecc.
- Progetti di ecologia urbana: pratica del riciclaggio e del riutilizzo di materiali di scarto.
- Lo shock edilizio in quanto forma di violenza ambientale (quando l'opera dell'uomo devasta e deturpa il paesaggio).
- Il confronto con le opere del passato: la storia dell'arte in quanto bacino di tipologie e forme della rappresentazione e come piattaforma di sperimentazione di nuove esperienze e linguaggi artistici contemporanei.
- La pittura fuori dal cavalletto: graffiti, Street Art, Murales.

Testi consigliati:

Michael Lailach, *Land Art*, - ed. Taschen.

Michael Jacob, *Il paesaggio*, (capitolo 5°, dal Pittresco al Postmoderno) - ed. il Mulino.

Silvia Bordini, *Arte contemporanea e tecniche*, ed. Carocci.

Burkhard Reimschneider e Uta Grosenick, *Arte oggi*, ed. Taschen.

A. Dal Lago e S. Giordano, *Graffiti. Arte e ordine pubblico*, il Mulino, 2016.

Serena Giordano, *Il dentista di Duchamp*, il Melangolo, Genova, 2018.

*Le lezioni si svolgeranno nell'aula 29 e 24 - palazzo S. Rosalia
martedì (fascia A) dalle 8:00 alle 15:00*

Ricevimento: 2° semestre - venerdì (fascia A) dalle 10 alle 15