

FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE

Prof. Gianna Di Piazza

Programma del Triennio

Corsi: Audio/video e multimedia, Design Grafico, Scultura

8 CFA

A.A. 2019/2020

Il corso ha per oggetto l'indagine e l'approfondimento di alcuni percorsi della ricerca artistica contemporanea attraverso la rilettura di opere, di teorie e di linguaggi elaborati durante il XX secolo.

In particolare si condurrà un'analisi di specifici movimenti artistici che hanno attraversato l'Europa e gli Stati Uniti dalla metà del Novecento fino ai giorni nostri, focalizzando quegli artisti e quegli eventi che sono diventati territorio di riflessione e di produzione delle più vitali pratiche contemporanee.

Attraverso lezioni tematiche, affiancate da un cospicuo apparato iconografico relativo, il corso si propone di fornire gli strumenti per districarsi nel complesso e multiforme panorama dell'arte contemporanea. Sarà mantenuta un'attenzione particolare alle arti visive e plastiche ma saranno focalizzati anche quegli ambiti (fotografici, video, musicali, ambientali, tecnologici) che hanno determinato importanti momenti di contaminazioni extralinguistiche e condotto l'arte verso i linguaggi multimediali del contemporaneo.

Le lezioni vertono sull'analisi dei lavori più significativi degli artisti presi in esame e offrono una riflessione sia sull'opera che su quei fenomeni culturali ad essa collegati, divenendo il luogo per attivare un pensiero di consapevolezza e di complessità.

Sarà parte integrante del corso la partecipazione ad una serie di eventi (mostre, conferenze, incontri) che saranno calendarizzati durante il semestre.

ARGOMENTI TRATTATI:

- L'informale europeo: segno, gesto, materia
- L'Espressionismo Astratto americano: Action Painting, Color Field Painting
- Le esperienze neodadaiste: New Dada, Nouveau Realisme
- Il fenomeno Pop e i suoi sviluppi negli Stati Uniti e in Europa
- Arte Cinetica, Programmata, Optical
- Minimalismo
- Land Art e Arte Concettuale
- Happening, Fluxus, Performance, Body Art
- Arte Povera
- Le reazioni al concettuale: Neoespressionismo, Transavanguardia
- Graffitismo e sviluppi della Street Art
- La fotografia come pratica artistica
- La Videoarte

BIBLIOGRAFIA

Per il superamento della prova d'esame sarà richiesta la conoscenza del seguente manuale:

AA. VV. *Contemporanea. Arte dal 1950 a oggi*, Mondadori Arte, Milano 2008

sarà integrato con alcuni saggi tratti dai seguenti testi:

Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 ad oggi, a cura di F. Poli, Electa 2003

AA VV, *L'arte del XX secolo, vol. 3, 1946 – 1968 La nascita dell'arte contemporanea*, Skira 2008

AA VV, *L'arte del XX secolo, vol. 4, 1969 – 1999 Neoavanguardie, postmoderno e arte globale*, Skira 2008

Per uno studio approfondito degli artisti trattati nel corso si consiglia di rivolgersi alla Biblioteca dell'Accademia dove sono disponibili monografie e testi esaustivi del loro percorso artistico.

Dispense e altre indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni.

ORARIO LEZIONI

Fascia A	Mercoledì	ore 10,30 - 15.00	Sala Blu Cobalto, Cantieri Culturali
----------	-----------	-------------------	--------------------------------------

Fascia B	Lunedì	ore 11,30 - 16.00	Sala Blu Cobalto, Cantieri Culturali
----------	--------	-------------------	--------------------------------------

RICEVIMENTO

Fascia B	Giovedì	ore 13.00 – 16.00
----------	---------	-------------------

Si fa presente che per particolari esigenze o per motivate informazioni potete scrivere alla mail istituzionale gianna.dipiazza@accademiadipalermo.it

Prof. Gianna Di Piazza