

PROGRAMMA DI **TECNICHE PITTORICHE** (ABAV 6 - 8 CFA – I livello)

Prof. Giovanna Filippello

Obiettivi formativi

Il programma ha come obiettivo primario l'acquisizione delle abilità progettuali e tecnico-manuali, finalizzate alla produzione di opere pittoriche e si articola in lezioni teoriche ed esperienze laboratoriali. Intende fornire una preparazione di base sulle principali tecniche della pittura, mettendo a fuoco le caratteristiche fisiche e le potenzialità espressive dei mezzi utilizzati, in relazione alle singole metodologie operative, anche in riferimento alla loro evoluzione storica.

Nel corso delle lezioni teoriche, che si sviluppano mediante l'ausilio delle immagini, verranno trattati i seguenti argomenti: 1-supporti lignei, cartacei e tessili, 2-pigmenti e coloranti, 3-leganti e vernici, 4-procedimenti operativi: collage, acquerello, tempera, pastello, tecniche miste e polimeriche.

Le esercitazioni di laboratorio saranno incentrate sulle seguenti tecniche pittoriche: collage, acquerello, pastelli (ad olio, gessetti e matite colorate) e tempera. Si affronteranno tematiche specifiche come il complesso rapporto tra idea e prassi, il valore e la funzione del progetto e sua traduzione nel linguaggio pittorico, sollecitando percorsi autonomi ed originali, mediante l'uso consapevole dei materiali e degli strumenti, in rapporto agli esiti e al tipo di ricerca perseguita dagli studenti.

Esercitazioni di laboratorio

lo studente dovrà produrre n. 16 elaborati ripartiti come segue:

- **Collage:** n. 2 elaborati da eseguire su cartone vegetale, cartone telato o legno multistrato. Dimensioni orientative dei lavori: cm 70 x cm 50.
- **Acquerello:** n. 4 elaborati su cartoncino speciale per acquerello delle marche: Canson, Arches, Fabriano o Schoeller. Si consigliano gli acquerelli Winsor e Newton o Maimeri. Dimensioni orientative dei lavori: cm 50 x cm 35.
- **Pastelli:** n. 6 elaborati complessivi su carta per pastello, di cui n. 2 con pastelli ad olio su carta liscia, n. 2 con gessetti su carta per pastello o carta preparata e n. 2 con matite colorate su carta per pastello o carta preparata. Dimensioni orientative dei lavori: cm 50 x cm 35.
- **Tempera:** n. 2 elaborati realizzati su cartone vegetale o su legno multistrato (preparati con gesso di Bologna e colla vinilica). Si consigliano le tempere Maimeri o Lefranc & Bourgeois. Dimensioni orientative dei lavori: cm 35 x cm 50.
- **Tecniche miste:** n. 2 elaborati a scelta dello studente realizzati con le tecniche già utilizzate singolarmente.

Testi di approfondimento consigliati:

- *Le tecniche artistiche* a cura di C. Maltese, ed. Mursia, Milano 1973.
- *I supporti nelle arti pittoriche* (n. 2 vol.) a cura di C. Maltese, ed. Mursia, Milano 1990.
- *Preparazione e finitura delle opere pittoriche* a cura di C. Maltese, ed. Mursia, Milano 1993.
- *Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo*, di Marina Pugliese, ed. Mondadori, Milano 2006.
- *Il colore dipinto. Teorie, percezione e tecniche* di Giuseppe Di Napoli, ed Einaudi, Torino 2006.
- *Storia tecnica dell'arte. Materiali e metodi della pittura e della scultura (secc. V-XIX)* di Simona Rinaldi, Carocci editore, Roma 2011.
- *Arte contemporanea e tecniche* a cura di Silvia Bordini, Carocci editore, Roma 2007.

L'esame consiste nella presentazione delle esercitazioni laboratoriali previste nel presente programma.