

Corso PFP2: Restauro Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici, lavorati assemblati e/o dipinti.

Programma di :

**Tecniche dei dipinti su supporto ligneo e tessile per il restauro (8 cf)
anno accademico 2017/2018**

Prof. Giuseppe Traina

Obiettivi formativi

Conoscere approfonditamente i dipinti realizzati su supporto ligneo e tessile, gli strati costitutivi e le proprietà tecnologiche dei diversi materiali che li compongono.

Analizzare l'evoluzione dei dipinti su supporto ligneo e tessile attraverso la conoscenza delle differenti tecniche di costruzione dei supporti, delle preparazioni e delle tecniche pittoriche. Conoscere i principali fenomeni di degrado a carico dei manufatti e sviluppare le capacità tecniche indispensabili per affrontare le diverse metodologie di intervento di conservazione e restauro.

Risultati dell'apprendimento attesi

Prendere consapevolezza circa le tecniche artistiche, le problematiche conservative, i fenomeni di degrado, e acquisire capacità critiche per intervenire al risanamento dei supporti e gli strati preparatori e pittorici.

Modalità di verifica dell'apprendimento

La valutazione finale del corso terrà conto sia dell'apprendimento relativo agli argomenti teorici affrontati durante l'anno, sia dei risultati ottenuti nel corso della attività di laboratorio. Sarà valutata la capacità critica e riflessiva nel relazionare gli aspetti teorici affrontati all'attività pratico laboratoriale "caratteristiche meccaniche dei materiali costitutivi e di intervento, valutazione dei meccanismi di degrado in relazione ai casi studio affrontati, individuazione più adeguate metodologie di intervento a risoluzione degli stessi". Il miglioramento delle abilità manuali tenendo conto del livello in entrata sarà parte integrante della valutazione. Infine puntualità, ordine, rispetto di materiali e spazi comuni, capacità di collaborazione nell'ambito del gruppo di lavoro, capacità di dialogo saranno parte integrante della valutazione. Sarà possibile, se richiesto dallo studente, migliorare tale valutazione mediante produzione di una tesina di approfondimento

Programma

Il corso si propone di fornire agli studenti una panoramica storica dettagliata delle tecniche esecutive sui supporti lignei e tessili attraverso lo studio delle fonti, della manualistica dell'epoca, Vengono inoltre analizzati i materiali costitutivi degli strati pittorici, le loro caratteristiche tecnologiche e le modalità applicative: preparazioni, pigmenti, leganti, vernici

La complessità degli strati pittorici: strati preparatori (incamottatura, cariche e leganti delle preparazioni, elementi a rilievo e applicati, disegno preparatorio); cenni sulla doratura, pittura a tempera, tecniche di transizione e miste, pittura a olio, vernici.

Evoluzione storica degli strati pittorici attraverso le fonti e la manualistica antica. I materiali costitutivi e le tecniche di esecuzione: principali caratteristiche chimico fisiche di pigmenti, leganti e vernici e loro reciproche interazioni. Nozioni generali sulle strutture di contenimento dei supporti. Parchettature con evoluzione delle metodologie. Attività pratica ed esercitazioni, da svolgere sulle opere presenti in laboratorio e realizzazione di una o più copie di un manufatto ligneo e tessile dipinto.

Tipologie e tecniche di costruzione dei supporti dei dipinti su lignei e tessili dal XII al XX secolo

Caratteristiche tecnologiche del legno.

Caratteristiche della tela

Studio dei materiali e delle tecniche pittoriche, attraverso l'analisi dei Trattati e dei Ricettari antichi, la documentazione dei restauri moderni e il supporto delle

conoscenze scientifiche.

Materiali e evoluzione dei metodi per la preparazione, la pittura e la finitura delle opere policrome

Principali caratteristiche fisico-chimiche di pigmenti, leganti e vernici e le loro reciproche interazioni.

Comportamento fisico-meccanico dei supporti sia lignei che tessili

Testi consigliati e bibliografia

Ciatti M., Castelli C., Santacesaria A. (a cura di), Dipinti su tavola: la tecnica e la conservazione dei supporti, Edifir ed., Firenze 1999;

Maltese C. (a cura di), Le tecniche artistiche, Mursia ed., 1973;

Maltese C. (a cura di), I supporti nelle arti pittoriche, Mursia ed., Milano, 1990. vol. I: Supporti lignei, pp. 317-336;

Maltese C. (a cura di), Preparazione e finitura delle opere pittoriche, Mursia ed., Milano, 1993;

M. Matteini, A. Moles, La chimica nel restauro – I materiali dell'arte pittorica. Nardini ed., Firenze 1989;

R. Nardi Berti, La struttura anatomica del legno ed il riconoscimento dei legnami italiani di più ricorrente impiego, Firenze, 1982;

G. Giordano Tecnologia del legno: 3 vol., UTET – Torino 1981;

Conservazione dei dipinti su tavola Nardini editore

i Pigmenti nell'arte, dalla preistoria alla rivoluzione industriale il Prato collana i Talenti 2010

i Coloranti nell'arte il Prato collana i Talenti 2010

Fonti:

Cennino Cennini (XV Sec.), Il libro dell'arte. Edizione a cura di F. Frezzato. Neri Pozza, Vicenza, 2003;

Giorgio Vasari (1550), Le vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri (Firenze 1550).

Saranno inoltre fornite di specifici articoli tratti da pubblicazioni e cataloghi.
