

Accademia di Belle Arti di Palermo
DIPA – Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate
Biennio Scenografia 12 crediti
Biennio Animazione 6 crediti
Corso di Scenografia per il Cinema
prof. Fabrizio Lupo

PARTE TEORICA

CAPITOLO PRIMO

Concept: la scenografia dal punto di vista dello studio del soggetto filmico

Punto primo
la scenografia e la sceneggiatura

Punto secondo
la scenografia e la regia

Punto terzo
la scenografia e la fotografia

Punto quarto
La scenografia e la produzione

Punto quinto
Video-scenografia per il teatro

CAPITOLO SECONDO

Visual: La scenografia dal punto di vista dell'immagine visiva

Punto primo
il quadro prospettico come sequenza di livelli prospettici da porre in correlazione con i livelli di composizione digitale dei programmi Adobe Suite Photoshop, Premier, After Effect e Arena di Resolume.

Punto secondo
la gabbia prospettica e i metodi per ricavare le dimensioni degli oggetti nelle diverse distanze

Punto terzo
Prospettiva architettonica/scenografica e prospettiva scenografica

Punto quarto
differenze essenziali tra scenografia di interni, scenografia di esterni, scenografia in green e scenografia per il cinema di animazione

Punto quinto

scelta delle location, rapporto tra location manager e scenografo.

Punto sesto

Trattamento della fotografia in ritocco digitale

CAPITOLO TERZO

Timing: le fasi di lavorazione di un audiovisivo

Piano di lavorazione (PDL), Ordine del giorno (ODG)

elenchi: scene,

(in grassetto le fasi in cui è interessata direttamente la scenografia)

FICTION	ANIMAZIONE	DOCUMENTARIO
soggetto	soggetto	ricerca sul campo
Sceneggiatura: spoglio, elenco produzione, elenco scenografia, elenco props, elenco costumi e accessori , elenco fotografia, elenco FX	Sceneggiatura: storyboard , elenco caratteri, elenco scene , elenco FX	Sceneggiatura: Scaletta riprese scaletta FX scaletta repertorio
Preparazione:	Preparazione:	Preparazione:
Riprese: preparazione set, attrezzista di scena , illuminotecnica, audio, produzione, fotografia	Riprese/render 3D: preparazione set (stop moscion), modellazione digitale (CGI) , fotografia, titolatrice /multiplane	Riprese: preparazione set , lluminotecnica, audio, produzione, fotografia
Post produzione: contributi repertorio, montaggio, FX. Color correction	Post produzione: montaggio, FX, Color correction	Post produzione: contributi repertorio, montaggio, FX, Color correction
Uscita/promo: grafica, trailer	Uscita/promo: grafica, trailer	Uscita/promo: grafica, trailer

CAPITOLO QUARTO

Le squadre di lavoro: ruoli e competenze nella troupe

Produzione:

produttore, direttore di produzione, amministrazione, produttore esecutivo, location manager, casting, segretaria di produzione, responsabile mezzi, runner, pick-up, manovali, autisti trasporti, fotografo di scena

Regia:

regista, assistente/i alla regia, attori, segretaria di edizione

Fotografia:

Direttore della fotografia, operatore, assistente/i operatore, fuochista, capo

macchinista, assistente/i macchinista, capo elettricista, assistente/i elettricista

Scenografia:

production designer/scenografo/architetto, aiuto scenografo, assistenti alla scenografia, arredatore, pittore di scena, buyer, attrezzista di preparazione, attrezzista di set, stagisti, e assistenti vari.

Costumi/Trucco e parrucco

costumista, sarto/i, parrucchiere, truccatore

Effetti speciali:

responsabile FX, stunt man, esplosivi, scultore

CAPITOLO QUINTO

Fasi di Post produzione

Colonna sonora

Montaggio

Fx, scene 3D

color correction

Finalizzazione e formati

Presentazione

Distribuzione

PARTE PRATICA

Biennio Scenografia 12 crediti

A) Laboratorio di rotoscoping

B) Allestimento di un set Green

C) Elaborazione di Bozzetti scenografici esecutivi per i contributi delle scene girate in Green

- 1) Lungometraggio “Attori con la O aperta”
- 2) Miniserie “Dadagreen”

D) Finalizzazione dei bozzetti realizzati nei formati richiesti.

E) Montaggio in digitale delle scene animate e rotoscoping digitale

Il formato digitale deve essere redatto in funzione delle carrellate, dei totali e dei primi piani previsti per la finalizzazione in full HD.

Biennio Animazione 6 crediti

A) Laboratorio di rotoscoping

B) Allestimento di un set Green

C) Elaborazione di n° 1 Bozzetti scenografici esecutivi “Attori con la O aperta”

D) Elaborazione di n° 1 Bozzetti scenografici esecutivi “Dadagreen”

E) Elaborazione di n° 3 Bozzetti scenografici esecutivi a scelta tra i due laboratori

Il formato digitale deve essere redatto in funzione delle carrellate, dei totali e dei primi piani previsti per la finalizzazione in full HD.