

Storia dell'Arte Contemporanea

Prof. ssa Giulia Ingara

PROGRAMMA A.A. 2018-19 /6 CFU

Parte generale: Dal simbolismo al pluralismo postmoderno

Parte monografica: Iconografia del femminile nell'immaginario surrealista

Tema del corso è la cultura visiva del XX secolo - dal simbolismo fino alle poetiche postmoderne - attraverso la messa a fuoco delle premesse socio-culturali, delle correnti principali, dei maggiori protagonisti, di tecniche, tematiche e iconografie.

Il programma delle lezioni parte da una premessa storico artistica utile ad illustrare la rottura dei valori ottocenteschi, per concentrarsi quindi sullo sviluppo delle avanguardie artistiche nella prima metà del XX secolo. Lo studio (parte monografica) di uno dei movimenti principali delle avanguardie storiche come il Surrealismo, permette di approfondire diversi aspetti della rivoluzione estetica che ha segnato il Novecento e di sviluppare uno sguardo critico attraverso l'analisi di opere che hanno come tema centrale l'universo femminile e le sue rappresentazioni.

Il corso si conclude quindi con lo studio, tramite mappature cronologiche e di contenuto, delle diverse tendenze artistiche che si configurano dagli anni Cinquanta "Arte del secondo dopoguerra", fino agli anni Ottanta e Novanta del Novecento "il ritorno alla manualità e il Graffitismo".

Le lezioni sono finalizzate a fornire strumenti utili ad orientarsi cronologicamente e concettualmente nel vasto panorama internazionale delle ricerche artistiche del Novecento, che all'esame lo studente dovrà dimostrare di avere acquisito e approfondito in modo autonomo sui testi indicati.

Il corso prevede inoltre il coinvolgimento degli studenti nella preparazione e comunicazione di temi scelti e presentati alla classe tramite lo schema espositivo del power point. Le presentazioni organizzate dagli studenti saranno sui seguenti temi a scelta e i gruppi di lavoro dovranno essere composti da un massimo di tre studenti: Minimalismo, Arte Concettuale, Land Art, Body Art, Arte Povera, la Transavanguardia e la Nuova pittura in Germania e Stati Uniti, Graffitismo.

Testi per l'esame

1. Un buon manuale di storia dell'arte sul periodo preso in considerazione. Consigliato: G. Dorfles - A. Vettese, *Storia dell'arte. Novecento e oltre*, vol. 4, Atlas
2. Arturo Schwarz, *Il Surrealismo ieri e oggi. Storia, filosofia, politica*, Skira, pp. 13-37 e 99-121.
3. De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, pp. 9-45.
4. Buccheri, Ingarao, Valenza (a cura di), *Archetipi del Femminile. Rappresentazioni di genere, identità e ruoli sociali nell'arte dalle origini a oggi*, Mimesis, Milano, pp. 13-21 e 57-107 (A. Mahon, *La femminilità trionfante: Leonor Fini e la Sfinge*; G. Ingarao, *La Madre e il suo doppio, iconografia del femminile nell'immaginario surrealista*). Il volume è presente in doppia copia presso la Biblioteca

dell'Accademia.

5. Nel corso delle lezioni verranno inoltre fornite delle dispense utili ad approfondimenti tematici.