



Myla Perraymond

Paradigmi di esegesi figurale nell'arte paleocristiana



Indice

<i>Premessa</i>	7
Il ciclo di Sansone (<i>Gd</i> 14, 15, 16): genesi e diffusione di un tema iconografico	9
Tobia e Tobiole nell'esegesi dell'iconografia dei primi secoli	29
Giobbe: annotazioni iconografiche e tradizione esegetica	41
Abacuc e il cibo soterico: iconografia e simbolismo (<i>Dan</i> 14, 33-39)	65
L'ossessione nell'iconografia dei primi secoli cristiani	87
Il miracolo dell'emorroissa nell'arte paleocristiana	99
L'emorroissa e la cananea nell'arte paleocristiana	111
L'iconografia di Giuda Iscariota e i suoi risvolti evangelici	123
L'incredulità di Tommaso (<i>Io</i> 20, 25-29): iconografia e cenni patristici	151
Note al margine della raffigurazione di Tabitha (<i>Act</i> 9, 36-42)	169
<i>Appendice fotografica</i>	181