

Anno accademico 2020 - 2021

DIPARTIMENTO

Progettazione ed Arti applicate

Corso diploma di I livello

Audiovideo e multimedia, Design grafico

Insegnamento Fenomenologia delle arti contemporanee cfa 8 cod ABST51

Docente Gianna Di Piazza settore T

Numero di ore riservate alle lezioni 60

Numero di ore riservate allo studio personale 140

Anno di corso AV secondo, DG terzo

Sede di svolgimento delle lezioni Didattica a distanza

Metodi di valutazione

esame orale

Semestre primo

Contatti, mail docente gianna.dipiazza@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti fascia A mercoledì ore 12.00 - 14.00
fascia B martedì ore 10.30 - 12.30

Lavorando da remoto gli orari di ricevimento degli studenti possono variare e, concordandolo col docente, sarà possibile trovare altre fasce orarie per gli incontri

Organizzazione della didattica

Lezioni teoriche tematiche con supporto di slide e di materiale audiovisivo

Programma

Il corso ha per oggetto l'indagine e l'approfondimento di alcuni percorsi della ricerca artistica contemporanea attraverso la rilettura di opere, di teorie e di linguaggi elaborati durante il XX secolo.

In particolare si condurrà un'analisi di specifici movimenti artistici che hanno attraversato l'Europa e gli Stati Uniti dalla metà del Novecento fino agli anni Novanta, focalizzando quegli artisti e quegli eventi che sono diventati territorio di riflessione e di produzione delle più vitali pratiche contemporanee. Attraverso lezioni tematiche, affiancate da un cospicuo apparato iconografico relativo, il corso si propone di fornire gli strumenti per districarsi nel complesso e multiforme panorama dell'arte contemporanea.

Sarà mantenuta un'attenzione particolare alle arti visive e plastiche ma saranno focalizzati anche quegli ambiti (fotografici, video, musicali, ambientali, tecnologici) che hanno determinato importanti momenti di contaminazioni extralinguistiche e condotto l'arte verso i linguaggi multimediali del contemporaneo.

Le lezioni vertono sull'analisi dei lavori più significativi degli artisti presi in esame e offrono una riflessione sia sull'opera che su quei fenomeni culturali ad essa collegati, divenendo il luogo per attivare un pensiero di consapevolezza e di complessità.

ARGOMENTI DEL CORSO:

- L'Informale in Europa
- La nascita dell'arte contemporanea americana: la Scuola di New York
- Esperienze neodadaiste: New Dada, Nouveau Realisme
- Il fenomeno Pop Art negli Stati Uniti
- L'espansione dell'opera nello spazio: Minimal Art e Land Art
- Arte Povera
- Fotografia come pratica artistica
- La Videoarte

Si svolgeranno inoltre dei seminari di approfondimento su artisti che lavorano con la fotografia digitale, e con pratiche di postproduzione, e su videoartisti contemporanei.

Programma

ARTISTI TRATTATI DURANTE LE LEZIONI:

-- Wols, Georges Mathieu, Hans Hartung, Pierre Soulages, Emilio Vedova, Jean Fautrier, Jean Dubuffet, Antoni Tàpies, Alberto Burri
-- Arshile Gorky, Adolph Gottlieb, Jackson Pollock, Willem De Kooning, Franz Kline, Robert Motherwell, Clifford Still, Barnett Newman, Mark Rothko
-- Robert Rauschenberg, Jasper Johns
-- Arman, Christo, Jean Tinguely, Daniel Spoerri, Cesar, Mimmo Rotella, Yves Klein
-- Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Tom Wesselmann, James Rosenquist, George Segal
-- Frank Stella, Carl Andre, Donald Judd, Sol Lewitt, Robert Morris, Richard Serra, Dan Flavin
-- Dennis Oppenheim, Michael Heizer, Robert Smithson, Walter De Maria, Richard Long, Christo e Jeanne-Claude
-- Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Piero Gilardi, Jannis Kounellis, Mario Merz, Giulio Paolini, Pino Pascali, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Gilberto Zorio
-- Robert Mapplethorpe, Andres Serrano, Cindy Sherman, Nan Goldin, Wolfgang Tillmans, Jeff Wall, Andreas Gursky
-- Nam June Paik, Steina e Wood, Vasilka Garv Hill, Robert

Testi consigliati, bibliografia

Si consiglia uno studio integrato fra questi quattro testi da cui si è scelto di selezionare alcuni saggi, che saranno resi disponibili in dispense inserite nel Google Drive del Corso:

--AA VV, Contemporanea. Arte dal 1950 ad oggi, Mondadori Electa, 2008

--Arte contemporanea, a cura di Francesco Poli, Electa 2003

--Angela Vettese, Capire l'arte contemporanea, Umberto Allemandi 1996

--Arte contemporanea e tecniche, a cura di Silvia Bordini, Carocci editore 2011

Durante le lezioni saranno fornite ulteriori indicazioni bibliografiche e link specifici sugli argomenti del Corso e sugli artisti trattati

Prof. Gianna Di Piazza
