

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO

Corso di Design 1 e Design (triennio), A.A. 2020/2021

Corso di Metodologia della Progettazione (triennio), A.A. 2020/2021

prof. arch. Ivan Agnello

ivan.agnello@abapa.education ivan.agnello@accademiadipalermo.it ivanagn@libero.it

ISTRUZIONI PER IL LAYOUT DEL PROGETTO

Si riportano di seguito le indicazioni di massima circa l'impaginazione del testo, delle immagini e dei disegni relativi all'esercitazione progettuale conclusiva.

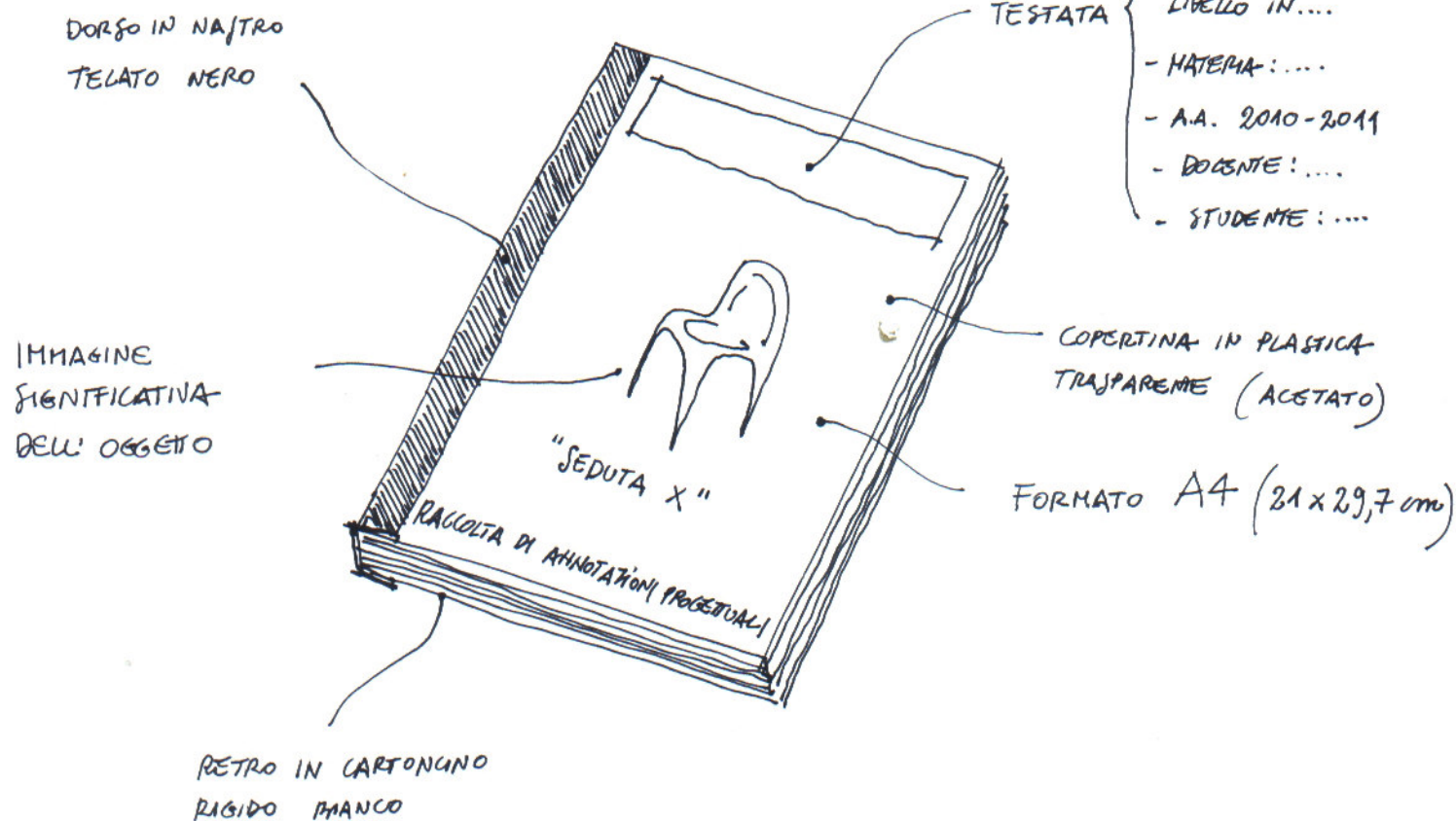
Gli allievi che frequentano Metodologia della Progettazione produrranno unicamente la *Raccolta di annotazioni progettuali* (punto n. 1) ed il *Modello di presentazione* (punto n. 5).

In sede di esame gli allievi consegneranno alla docenza un CD (o una pen drive) con tutti gli elaborati di progetto(o in alternativa consegneranno un pdf del progetto su Classroom).

prof. arch. Ivan Agnello

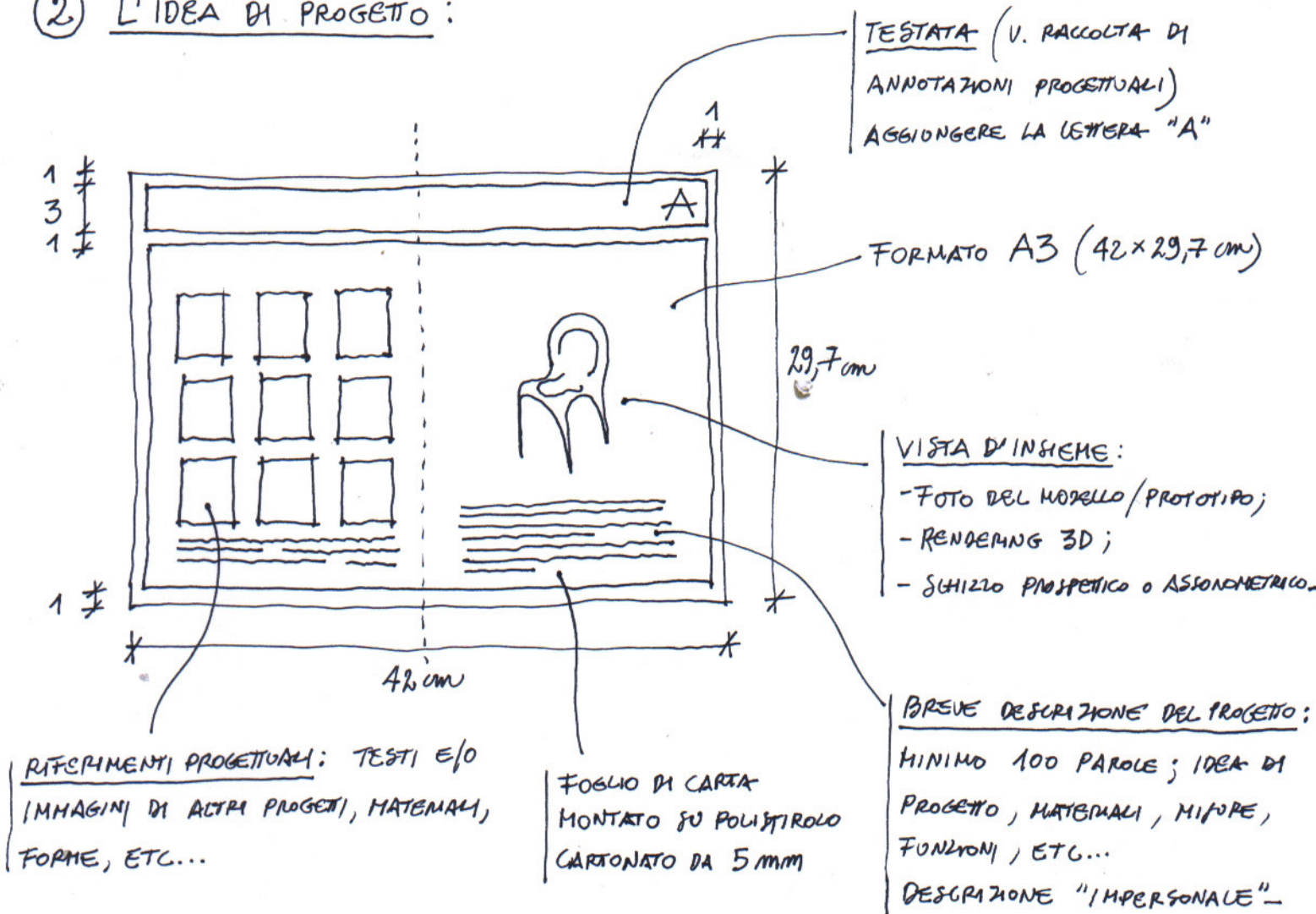


① RACCOLTA DI ANNOTAZIONI PROGETTUALI :

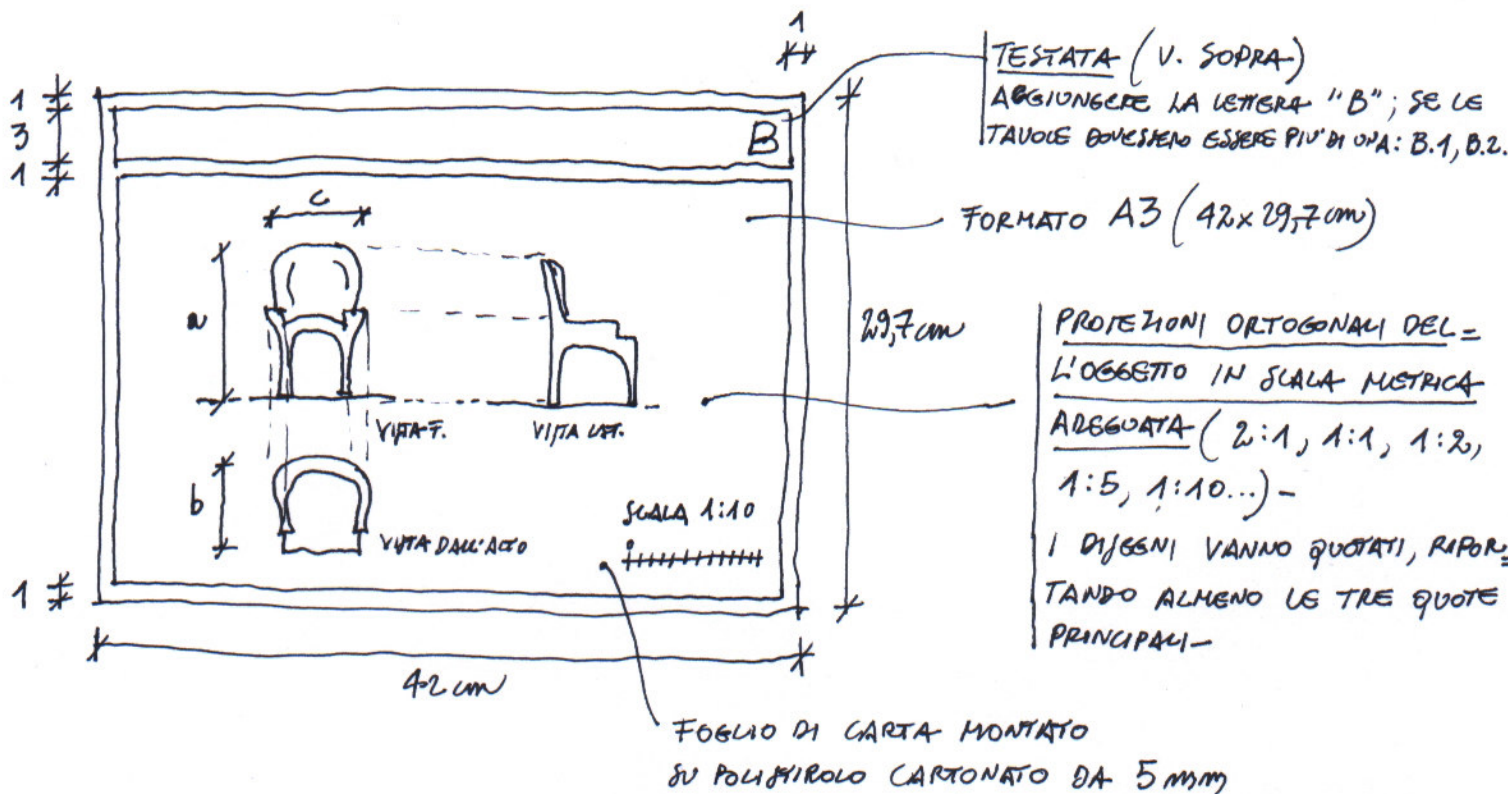


- IL BOOK DI ANNOTAZIONI PROGETTUALI, IN FORMATO A4 VERTICALE, POTRA' CONTENERE TUTTO CIO' CHE LO STUDENTE RITENGA UTILE A DESCRIVERE LE TAPPE DEL PROPRIO RAGIONAMENTO PROGETTUALE (IMMAGINI, SCHIZZI, RIFERIMENTI AD ALTRI PROGETTI, BRANI DI LETTERATURA, ETC...) -
- TALE RACCOLTA DOVRA' RICALCARE, OVE POSSIBILE, LO SCHEMA PROGETTUALE PROPOSTO DA BRUNO MUNARI (INDIVIDUAZIONE E DEFINIZIONE DEL PROBLEMA → RACCOLTA ED ANALISI DEI DATI → MOMENTO CREATIVO → MATERIALI E TECNOLOGIE DA UTILIZZARE → SOLUZIONE DEL PROBLEMA) -
- LA SCELTA DEL FONT (TIPO E DIMENSIONI DEL CARATTERE) E' LIBERA -
- SI CONSIGLIA DI DISPORRE I MATERIALI IN ORDINE CRONOLOGICO, RIPORTANDO LE DATE -
- L'IMPAGINAZIONE, L'EQUILIBRIO COMPOSITIVO E LA SUA INTELLIGIBILITA' SARANNO OGGETTO DI VALUTAZIONE IN SEDE DI ESAMI -

② L'IDEA DI PROGETTO:



③ TAVOLA TECNICA: DEVE CONSENTIRE LA COMPLETA INTELLIGIBILITÀ DELL'OGGETTO;



- LA DISPOSIZIONE ED IL NUMERO DEI DISEGNI SONO LIBERI, PURCHÉ LA LORO COMPOSIZIONE RISULTI EQUILIBRATA -

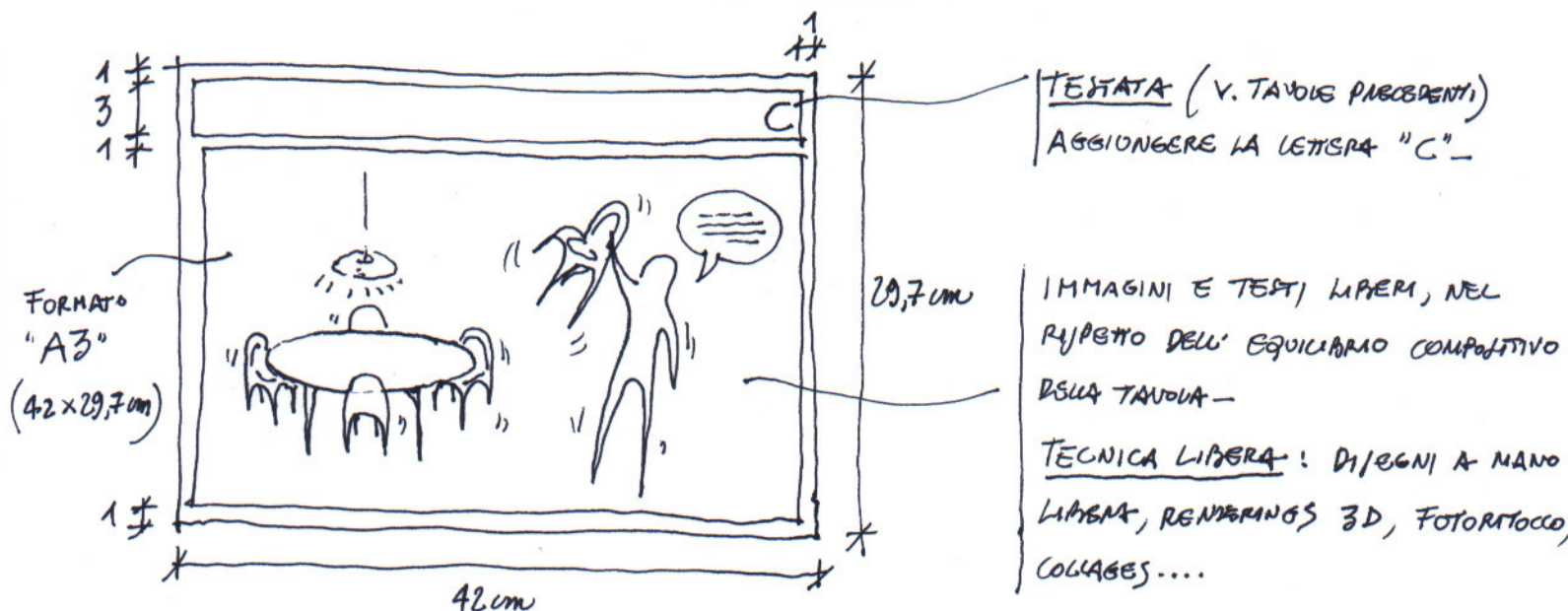
- I DISEGNI POSSONO ESSERE A MATITA O AD INCHIOSTRO E, SALVO CASI PARTICOLARI, NON VANNO COLORATI -

- OCCORRE DIFFERENZIARE:

- LINCE DI COSTRUZIONE → TRATTEGGIO "LEGGERO";
- LINCE DI PROTEZIONE → LINEA CONTINUA "LEGGERA";
- LINCE DI SEZIONE → LINEA CONTINUA "PESANTE" (ES. LINEA DI TERRA) -

- UNA VOLTA RAPPRESENTATE LE TRE VISTE PRINCIPALI DELL'OGGETTO (FRONTALE, LATERALE E DALL'ALTO), LO STUDENTE, SE LO RITIENE NECESSARIO AI FINI DELLA COMPRENSIONE DELL'OGGETTO, PUÒ INSERIRE UNA SEZIONE (ORIZZONTALE O VERTICALE), ALTRE VISTE (POTEROME, DAL BASSO) O UN'ASSONOMETRIA -

④ TAVOLA DELLA COMUNICAZIONE DELL'OGGETTO: DEVE ATTIRARE L'ATTENZIONE DELL'OSSERVATORE, POTENZIALE FRUTTORE DELL'OGGETTO -



- PUÒ ESSERE UNA SIMULAZIONE DI UNA O PIÙ POSSIBILI AMBITAZIONI DELL'OGGETTO, LEGATE AL SUO UTILIZZO, ALLA SUA FORMA, ALLA SUA POETICA, ETC....

⑤ MODELLAZIONE: UNO O PIÙ MODELLI DI PRESENTAZIONE IN SCALA ADEGUATA O PROTOTIPO FUNZIONANTE IN SCALA 1:1 -
SONO GRADITI ANCHE I MODELLI DI STUDIO, SE PRESENTI -