

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO

CORSO di DISEGNO PER LA PITTURA

Prof.ssa Rosa Persico

Programma a.a. 2017-2018

Il corso è rivolto agli studenti di 1° anno e inizialmente avrà un breve ciclo di lezioni propedeutiche. In tal modo si darà allo studente la possibilità di colmare eventuali lacune tecniche e conoscenze degli strumenti indispensabili per tutte quelle condizioni volte ad indagare e scoprire il disegno come linguaggio autonomo e come espressione; vale a dire come visione poetica, come procedura descrittiva e narrativa, come elemento simbolico e come sperimentazione. Tale aspetto ha lo scopo di creare quelle condizioni fondamentali di base per avviare una ricerca personale da sviluppare nell'arco del triennio.

Metodologicamente il corso sarà strutturato attraverso tre fasi:

- lezioni teoriche
- discussione e confronto
- pratica e laboratorio

Durante le lezioni pratico-teoriche, con l'ausilio di immagini e filmati, si farà attenzione soprattutto ad alcune significative opere e disegni dall'arte contemporanea; le lezioni proseguiranno con una ricognizione di alcuni momenti significativi del disegno lungo tutta la storia dell'arte: i graffiti preistorici, la pittura greco-romana, le sinopie, lo studio del disegno nei maestri del Rinascimento e del barocco; il disegno nella modernità e nei movimenti delle avanguardie, fino alla pittura astratta ed informale del secondo dopoguerra e degli artisti contemporanei.

Particolare attenzione sarà dedicata al disegno come forma di espressione drammatica, lirica e visionaria; al segno informale e astratto, gestuale e di improvvisazione; al disegno grafico-illustrativo, al testo come disegno, al disegno di animazione.

Si discuterà su alcune opere più significative del passato e se ne indagherà la struttura compositiva, cioè quella *geometria segreta* che ha accompagnato, a diversi livelli e in varie epoche, la pittura, l'architettura, la scultura, la fotografia e che in alcuni casi si è relazionata anche alla scrittura musicale.

A tal fine lo studente analizzerà con mezzi grafici, gli elementi strutturali, processuali, funzionali e i valori plastici della composizione, rioscoprendone le strutture nascoste, le figure stereometriche e le anatomie.

L'esperienza di laboratorio si svilupperà secondo un doppio percorso:

il primo intende il Disegno come propedeutica comune alla pittura, e ad altri linguaggi visivi; il secondo momento è inteso come libera ricerca di un'espressione autonoma e di sperimentazione.

Il laboratorio nella prima metà del corso avrà lo scopo di fornire gli strumenti e le competenze di base, fondamentali per la pratica del disegno, con l'obiettivo e di acquisire consapevolezza e conoscenze per superare i limiti derivanti da eventuali inesperienza tecnico-espressive.

Lo studio della figura sarà intesa come un esercizio che orienta lo sguardo e la mano verso la configurazione delle forme, per capire le procedure di base: le tecniche e gli strumenti, i chiaroscuri, i volumi, lo scorcio, la luce e l'ombra.

A tal fine si prenderanno in considerazione i valori tattili, plastici, tonali, coloristici e cinetici del bianco e nero.

Tra le modalità del disegno verranno presi come esempio il valore dello schizzo, del bozzetto e dell'appunto grafico come momento di elaborazione spontanea.

L'ultima fase del corso sarà dedicato alla ricerca e alla sperimentazione personale. Sarà incentrato sull'esperienza del segno, del gesto, della macchia e dell'impronta, nelle loro molteplici possibilità espressive e linguistiche. Quest'ultima parte del corso vedrà il corpo come materia di espressione attraverso l'impronta e il movimento, e costituirà una variante del disegno come campo di sperimentazione attraverso il corpo.

Orario delle lezioni:

lunedì.....14.00 – 19.00

giovedì.....14.00 - 19.00

venerdì.....14.00 – 18.00

aula 11/15/16

Palazzo S.Rosalia, via Papireto