

Anno accademico 2020/2021

DIPARTIMENTO

Comunicazione e Didattica dell'arte

Corso diploma di II livello

Scultura - Didattica dell'arte e mediazione culturale - Exhibition d

Insegnamento Teoria della percezione e psicologia della form cfa 6 - 8 cod ABST58

Docente Ida Parlavecchio settore _____

Numero di ore riservate alle lezioni 45 - 60

Numero di ore riservate allo studio personale 105 - 140

Anno di corso I anno

Sede di svolgimento delle lezioni DAD - Classroom: ee2ob6k

Metodi di valutazione _____

colloqui individuali/ revisioni periodiche / verifica finale

Semestre I semestre

Contatti, mail docente ida.parlavecchio@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti Fascia B, giovedì ore 15:00 - 17:30

Organizzazione della didattica

Il corso è articolato secondo un piano di attività che alla presentazione-illustrazione dei contenuti attraverso lezioni in web-conference alternerà la fruizione condivisa di materiali audio-video, la discussione e il confronto con gli studenti mediante interventi coordinati; l'analisi partecipata di opere selezionate e/o lo sviluppo e l'approfondimento di ricerche

Programma

Il programma del biennio si propone di tracciare una mappa composita di riflessioni sul rapporto che intercorre tra psicologia e arte, e tra arte e scienza.

La psicologia ha spesso pescato dal campo dell'arte – analizzata per lo più attraverso i suoi modelli classici - per trovare conferma alle proprie ipotesi, mentre poco si è mossa in funzione dell'arte intesa nella molteplicità delle sue forme e pratiche, specialmente le più recenti.

La psicologia dell'arte così come le neuroscienze, applicate all'arte dell'ultimo secolo, con le sue manifestazioni difforme, disfunzionali, talora aleatorie, incorre in una molteplicità di ostacoli: è questo percorso a ostacoli una sfida tra le più stimolanti, e richiede una flessibilità di pensiero che va di pari passo con la necessità di abbracciare il problema da più punti di osservazione, guardando all'ampio ventaglio dei fenomeni artistici come a un panorama di per sé aprospettico.

Il corso si propone di offrire spunti di riflessione e fornire strumenti per orientarsi attraverso differenti piani di lettura, indagando la relazione con l'arte mediante contributi provenienti da diverse prospettive disciplinari ed esperienziali.

Intrecciando percorsi di ragionamento che investono le metodologie di ricerca sulla percezione (considerate anche nei loro sviluppi storici), gli ambiti dell'estetica e della neuroestetica, della comunicazione e delle culture visuali, della fenomenologia dell'arte, si intende fornire una griglia interdisciplinare attraverso la quale poter riposizionare di volta in volta il punto di vista e ridisegnare nuove mappe.

Il programma del corrente anno accademico, tenuto conto del percorso formativo del gruppo discendente - anch'esso composito - orienterà alcuni aspetti dell'analisi alle dinamiche cognitive alla base dell'esperienza estetica, dinamiche che sottendono da un lato la produzione, dall'altro la fruizione dell'arte: dai processi dell'immaginazione a quelli dell'interpretazione e riconoscimento delle forme, fino a quelli della re-immaginazione di nuove forme – e luoghi - possibili.

Programma

Testi consigliati, bibliografia

- testi di riferimento:

- Semir Zeki, La visione dall'interno, Torino, Bollati Boringhieri, 2003
- Manfredo Massironi, L'Osteria dei Dadi Truccati, Bologna, Il Mulino, 2000

ai testi di riferimento potranno aggiungersi pubblicazioni di approfondimento e attualità in forma di articoli o saggi brevi. Queste verranno fornite in formato digitale durante lo svolgimento del corso e in funzione degli argomenti di volta in volta trattati

bibliografia generale:

- Falcinelli Riccardo, Figure, come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram, Einaudi, 2020
 - Kandel Eric R, Arte e neuroscienze, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2017
 - Arnheim Rudolf, Intuizione e intelletto, Milano, Feltrinelli, 1987
 - Munari Bruno, Fantasia, Bari, Editori Laterza, 2009
 - Gombrich Ernst H., Freud e la psicologia dell'arte, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 2001
 - Gombrich Ernst - H. Hochberg - Black Max, Arte Percezione e Realtà. Come pensiamo le immagini, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 2000
-