

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO



# PLASTICA ORNAMENTALE

Bernardo Brandimarti  
Programmi e Bibliografia AA 2020 - 2021





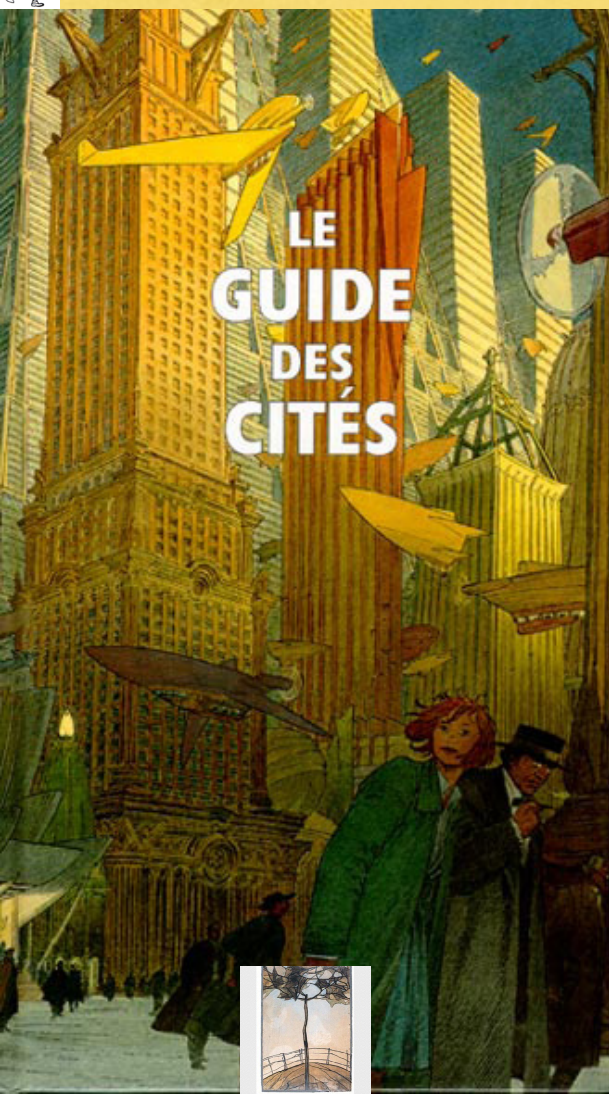
# Corso di Plastica Ornamentale

Bernardo Brandimarti

Leandra Sparacello expert in arti digitali e ceramiche

Debora Viglia expert in arti grafiche e lavorazione metalli

AA MMXX MMXXI

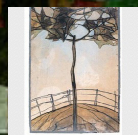


## Tra Intuizione e Stereometria

### Ouverture

La modellazione di un pugno di fango, non è solo "l'Inizio", creazione primordiale e prerogativa Divina del "Verbo" nell'immaginario collettivo dell'occidente e del medio oriente, ma è anche esperienza fondamentale, oltreché creativa, d'ogni essere umano nella avventurosa età formativa dei primi anni di vita.

Le abilità e la sensibilità sviluppate durante tale processo autoformativo (*patrimonio fondamentale dell'umanità tutta*), vengono solitamente disertate e dimenticate dalle moltitudini, distratte dai riti adolescenziali di passaggio all'età adulta, ma vengono conservate e sviluppate - con diversi intenti e finalità - da pochi individui: gli "artigiani" e gli "artisti". Costoro, nella considerazione sociale - quasi sacerdotale - di individui baciati da un misterioso e prezioso soffio Divino, tengono viva agli occhi dei contemporanei ed a beneficio dei posteri l'abilità creativa dell'uomo, maschio o femmina che sia.





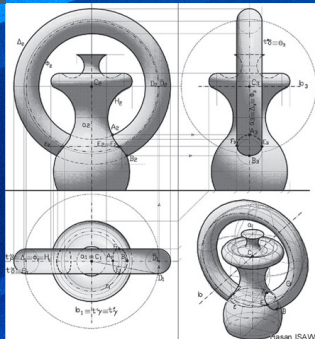
Nell'ambito delle quattro aree creative fondamentali che l'umanità ha sviluppato e possiede:

**la capacità di produrre suoni** - urlo, parola, canto, racconto, poesia, teatro, musica ...;

**la capacità di produrre movimento** - sport, danza, teatro, cinema ...;

**la capacità di rappresentare bidimensionalmente lo spazio** - disegno, pittura, grafica, elaborazioni 3d, cinema ...;

**la capacità di creare nuove forme** - scultura, architettura, decorazione, design, cad plastico-volumetrico, animazioni olografiche, luce, laser ...;



quest'ultima: **l'abilità plastica**, diviene fondamentale nella creazione di quello spazio, profondamente antropizzato, che è rappresentato dalla **"Città"** o dal Territorio urbanizzato.

Città, intesa come ambiente plasmato dalla cultura (*tribale*) localizzata e dalle relative stratificazioni storico-culturali, che diviene naturalmente il laboratorio principale in cui sperimenta ed opera il Creativo. **"Uomo"** impegnato nella riformulazione plastica dello spazio percepito, che lo circonda.





## Tra Intuizione e Stereometria



### Il corso

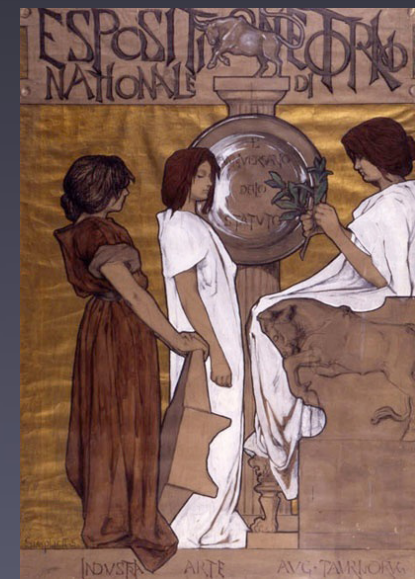
Nella convinzione che la conoscenza, del territorio e della cultura di appartenenza, sia fondamento indispensabile per un cosciente intervento artistico-progettuale, il corso si articolerà su una serie di linee strategiche mirate a creare scenari (progettuali) diversi ma comunque legati al contesto territoriale in cui vive ed opera lo studente.

Ogni Studente proporrà al docente o al Cultore della materia, uno spazio urbano o territoriale ovvero un ambito disciplinare concreto in cui compiere la propria azione compositiva, in riferimento anche al personale percorso formativo Accademico.

Il corso sarà articolato come una "bottega" d'arte, una scuola-laboratorio in cui collettivamente verranno analizzate, si affronteranno e si confronteranno le varie tematiche plastico-compositive connesse ai singoli progetti. Nel corso di questo anno la "Bottega" sarà, forse e gioco-forza, digitale e cercheremo di creare un Blog in cui relazionare lo svolgimento del lavoro, per

consentire a tutti di seguire lo sviluppo dei progetti.

Ogni partecipante potrà dunque attivare un proprio percorso di ricerca personalizzato che, integrato alla conoscenza seminariale collettiva, consentirà sia al singolo che all'intero gruppo di lavoro una crescita fondata sulla condivisione delle esperienze positive e degli errori di percorso.





## Tra Intuizione e Stereometria

### Il tema

Il tema della ricerca e della progettazione dovrà avere o mantenere caratteristiche **plastico scultoree** pur consentendo, ai partecipanti al corso, la massima libertà dimensionale e d'ambito. Gli studenti potranno infatti progettare **micro** o **macro** forme che abbiano caratteristiche innovative e che potranno fare riferimento ad ambiti disciplinari apparentemente diversi ma tutti di stretta pertinenza degli operatori delle Arti Plastiche: *Scultura, Decorazione, Design, Architettura, Landscape, Land Art, Installazioni in genere, Arredo Urbano, Light design, Performance, Scenografia, Body design, Restyling, Jewell design, Moda, Fashion design ... e quant'altro.*

1. una volta concordato il tema con il Docente e/o con il Cultore della materia, si inizierà ad approfondirlo ed a raccogliere il materiale necessario (*indagine storica, ricerca iconografica, rilievo fotografico, rilievi planimetrici e prospetti dei luoghi, foto aeree etc. ...*). Le **bibliografie** mirate verranno suggerite o fornite, ovviamente, nei colloqui iniziali.
2. I bozzetti, *propedeutici e necessari allo studio ed alla genesi del progetto*, potranno essere realizzati utilizzando tutte le tecniche di rappresentazione **grafica, pittorica o plastica**.

**Si chiede** allo studente, anche in questa fase, **di mantenere un livello di comunicazione grafica o plastica di alta qualità**, prestando particolare **attenzione** e cura alla **composizione** dei bozzetti e delle tavole, alla scelta cromatica e materica relativa alla rappresentazione oltreché alle scelte calligrafiche e/o tipografiche.

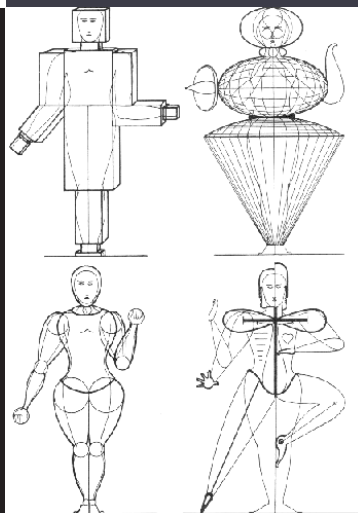
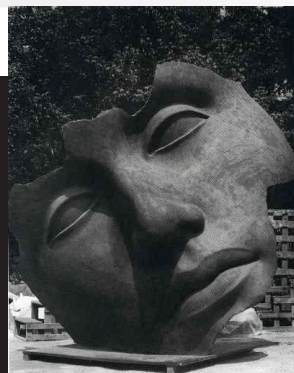
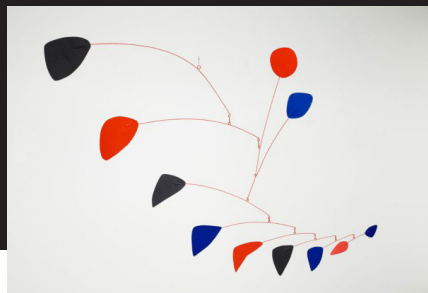




## Tra Intuizione e Stereometria

3. Il percorso creativo dovrà condurre alla realizzazione di un **modello tridimensionale** concreto o rappresentato in realtà virtuale, a dimensione reale o in scala, a seconda del tema scelto e delle possibilità di rappresentare lo stesso. La tecnica realizzativa del bozzetto ed i relativi materiali, verranno di volta in volta concordati con la docenza in base alle difficoltà realizzative o di reperimento dei materiali.
4. Ogni opera dovrà essere distinta da un **titolo** o da un **nome**.

*Quanto illustrato sopra, più che un programma, può essere considerato un generico indirizzo di percorso che sottende ad un metodo di approccio mirato alla definizione dell'opera. Il percorso è pertanto valido per coloro che frequentano sia il Triennio che il Biennio. La differenza sarà determinata dalla scelta dei Temi e marcata dalla diversa maturazione nello sviluppo del lavoro, dalla di-*





## Tra Intuizione e Stereometria



*versa coscienza della propria operazione artistica e dalla coerente comunicazione della stessa.*

Agli studenti del **Biennio** sarà dunque richiesto un maggior approfondimento dell'apparato critico relativo all'intero processo creativo.

Essi dovranno pertanto **esplicitare** accuratamente, nel corso degli incontri e ovviamente nella pubblicazione digitale che presenteranno in sede d'esame, l'intreccio culturale, filosofico, simbolico, numerologico, dell'intero impianto progettuale messo in campo e relativo all'opera presentata.



Tutti dunque, dovranno - **sempre** - pale-  
sare al riguardante (*ipotetico spettatore  
o committente*) l'intero percorso formati-  
vo della complessa ma cosciente equazi-  
one creativa, sino alla definizione di un file  
di stampa in PDF per un catalogo di pre-  
sentazione, **senza** per altro effettuare la



stampa stessa. Il file  
sarà consegnato o  
spedito al docente  
precedentemente  
al giorno in cui si  
svolgerà l'esame.





### Esami ✎ Parametri di Valutazione

#### Esami

Per sostenere l'esame, a fine semestre o nelle sessioni successive, sarà necessario presentare un modello tridimensionale, fisico e/o virtuale, *in base al tema sviluppato e a quanto concordato*, le tavole dei disegni e dei bozzetti. Materiali **tutti**, che rimarranno di proprietà dell'autore.

Dovrà inoltre essere realizzato e consegnato un documento digitale (pdf, power-point, keynote, wmv, avi, qt, mpeg, etc. ...) in cui sarà illustrato esaurientemente, come già indicato nelle pagine precedenti, l'intero percorso creativo: dalla genesi al modello tridimensionale esecutivo.

Il documento digitale dovrà contenere:

- L'Analisi storico-critica del soggetto scelto e del contesto d'inserimento;
- La Descrizione della genesi progettuale e dei successivi sviluppi corredata di fotografie o immagini;
- Le Citazioni relative agli artisti di riferimento, la descrizione dell'impianto simbolico significativo, l'analisi e le motivazioni relative alla scelta dei materiali attinenti all'opera progettata;
- Tutti i disegni e i bozzetti relativi sia al progetto definitivo che alle ipotesi abbandonate, debitamente scansionati ed eventualmente ritoccati ovvero filtrati digitalmente, per uniformarli alla presentazione grafica del progetto;
- Il documento consegnato entrerà a far parte di una biblioteca virtuale dell'Accademia (quando verrà costituita) che sarà successivamente pubblicata nel Web.





## Tra Intuizione e Stereometria

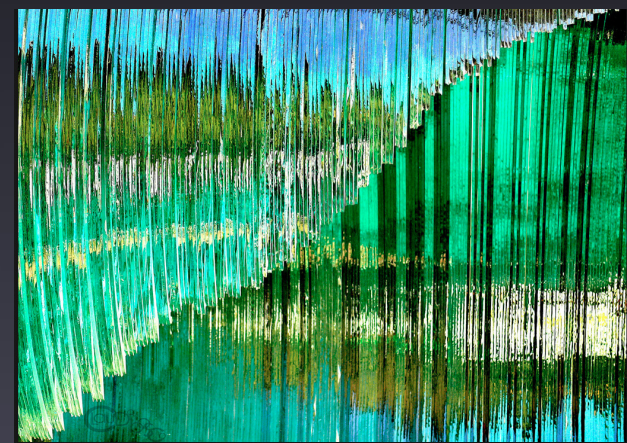
- La presentazione digitale, debitamente corredata da immagini fotografiche relative al tema scelto, dovrà inoltre essere corredata di: bibliografia, riferimenti iconografici e link riferiti alle sorgenti utilizzate.

Ogni studente del **Biennio** dovrà accendere un proprio sito per pubblicare temporaneamente il proprio lavoro in attesa della costituzione della Biblioteca virtuale. Per far ciò potrà avvalersi del servizio di varie piattaforme per la costruzione gratuita di siti quali ad esempio: Wix, WordPress, Weebly, IMCreator, Jimdo, WebSiteBuilder, Yola, WebNode, Webs, Blogger, Adobe Muse, XD, Google ... o altre. In aula, reale o virtuale, verranno fornite ulteriori informazioni in merito. In sede d'esame potrà illustrare il proprio lavoro aprendo il documento PDF, il filmato o le Slide ovvero il sito.

### Parametri di valutazione:

**In sede di esame** saranno valutate, oltre alla valenza ed all'innovazione, dell'idea e dell'opera presentata:

- La capacità di argomentare ed esporre il proprio lavoro alla commissione, attraverso una analisi critica del soggetto, la storia della evoluzione di modelli simili, l'inserimento nel contesto che gli è connaturale, le citazioni riferite agli artisti e ai creativi che già si sono cimentati sullo stesso tema o nello stesso ambito;
- L'efficacia comunicativa della presentazione digitale anche in riferimento allo studio dell'impostazione grafica e dei ritmi cromo-formali in riferimento al soggetto dell'opera progettata;
- L'abilità e la capacità di utilizzare le tecniche artistiche che appartengono alla pratica professionale (disegno e calligrafia, bozzetto pittorico, bozzetto plastico, elaborazioni digitali ...);
- Le capacità di auto-analisi critica del proprio lavoro;



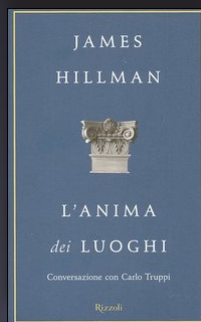


### Lecture consigliate



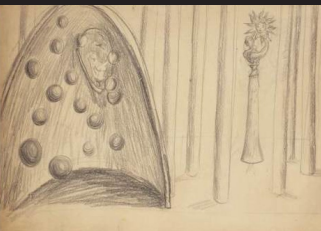
**Denis Diderot, Trattato sul Bello**, ed. Abscondita, 2001, pg 88, ISBN 8884160243

Il concetto di bello è sempre relativo, fluttuante. Noi lo applichiamo agli esseri, alle cose, ma per quanto grande sia la differenza tra questi esseri, tra queste cose, dobbiamo concludere che in essi c'è una qualità di cui il termine bello è, almeno per noi, il segno.



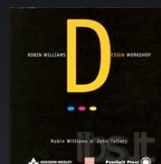
**James Hillman, L'anima dei luoghi**, ed. Rizzoli, 2004, pg. 152, ISBN 881700197X

Nell'antica Grecia, luoghi quali incroci, sorgenti, pozzi, boschi erano "abitati": da dèi e dee, ninfe, 'daimones'. Gli uomini dovevano essere consapevoli dello spirito, della sensibilità, dell'immaginazione che vi sovrintendeva e di come corrispondere al luogo in cui ci si trovava. Nella nostra cultura, invece, a partire da Cartesio e Newton - con le astrazioni del razionalismo e la rivoluzione scientifica del Seicento -, i luoghi hanno perso l'anima: abbiamo sostituito l'individualità, la specificità di ciascun luogo con l'idea di uno spazio "vuoto", uniforme, che si può misurare e occupare. Seguendo le orme di Carl Gustav Jung e dei greci, James Hillman - il grande psicologo e filosofo americano che ha riportato al centro della nostra riflessione l'idea di "anima" - recupera l'antica nozione di una natura animata che assorbe i pensieri e le tradizioni degli uomini che la abitano da secoli o millenni. In questo nuovo libro, Hillman parla dell'anima dei luoghi - e del senso della bellezza, e della necessità di preservarlo - con l'architetto Carlo Truppi, in un dialogo nato in un luogo speciale, Siracusa, in occasione di un convegno sul recupero dell'isola di Ortigia. E' un dialogo che si snoda in una terra di frontiera, e su sentieri diversi e intrecciati lo psicologo e l'architetto vanno alla ricerca di idee e di significati che superano i confini tra le discipline. E' un appello a risvegliarsi dall'"anestesia" e dall'incapacità di provare sensazioni che avvolge la nostra cultura, a riscoprire la concezione "animistica", e dunque pagana, secondo la quale tutto è vivo, tutto ci parla. E' un atto di fede nella bellezza che sola può restituire un senso all'architettura, al paesaggio, alle città, e alla nostra stessa vita: se case, monumenti e città vogliono dare un contributo positivo alla vita degli uomini che vi abitano, devono rispettare e rispecchiare la natura segreta dei luoghi in cui sorgono: l'anima dei luoghi respira insieme all'anima del mondo e alla nostra anima.





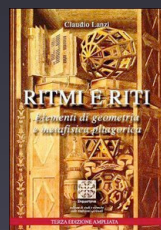
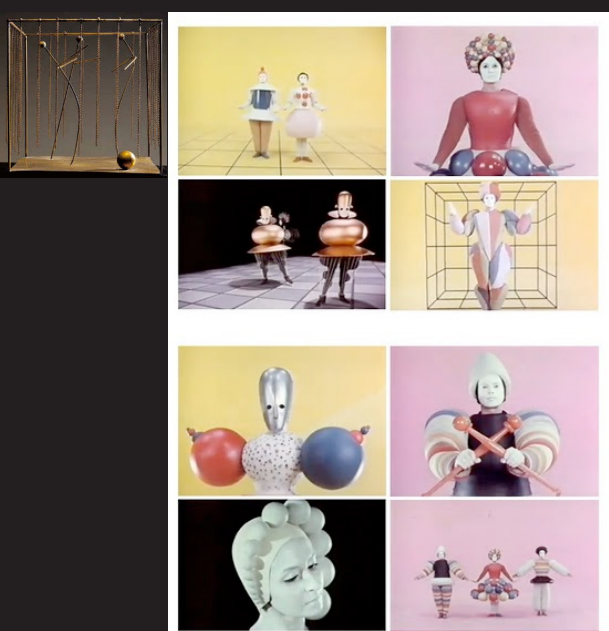
## Tra Intuizione e Stereometria



*Tollett John, Robin Williams, Robin Williams Design Workshop, ed. Pearson, 2002, pg. 280, ISBN 0201700883*

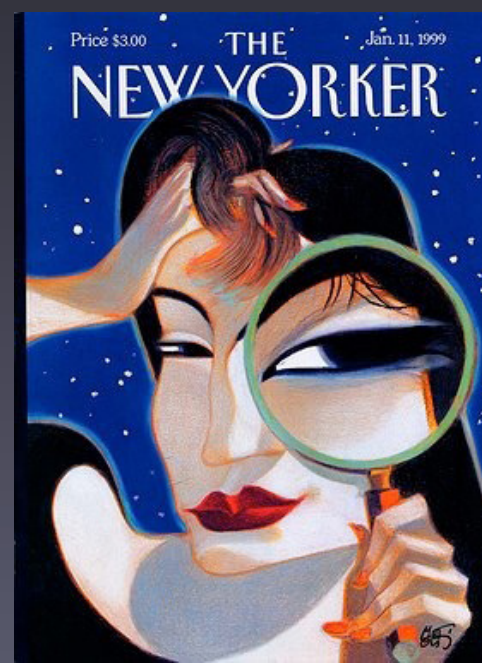
La diffusione dei programmi di grafica, di illustrazione e di impaginazione ha messo alla portata di tutti la possibilità di "sentirsi artisti", e a volte ha sopraffatto chi è già artista ma non conosce i nuovi strumenti. La collana Art Bit si rivolge, con questo splendido libro a colori, a tutti coloro che vogliono sfruttare al meglio le proprie capacità artistiche e tecniche. Gli autori, vincitori di numerosi premi di design negli USA, condividono col lettore teoria e pratica del design e della grafica elettronica. Consigli, esempi e procedure sono illustrati da splendide immagini e da testi chiari e diretti.

*Triennio & Biennio*



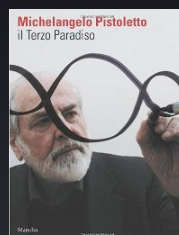
*Claudio Lanzi, Ritmi e Riti. Elementi di geometria e metafisica pitagorica, ed. Simmetria, 2008, pg. 496, ISBN 8887615519*

La scuola di Pitagora, 2600 anni or sono, impiegava la matematica e la musica per indagare le molteplici dimensioni dell'universo e della natura umana, secondo una chiave unicista, usando sacralmente il numero e la meraviglia geometrica. Era, allora come oggi, una via per pochi che richiedeva attenzione, pratica, disciplina e qualificazione. Oggi la matematica ha, in buona parte, dimenticato il suo significato originale di "tecnica dell'insegnamento e dell'apprendimento" ed è diventata, prima, un semplice supporto alle altre scienze, e poi un sistema per rappresentare qualsiasi fenomeno di natura reale o virtuale. Questo testo ripropone i temi preliminari connessi alle discipline pitagoriche, ricercando, con semplicità ma con rigore scientifico, l'armonia anche dove la limitata percezione dell'uomo si ferma e dove lo stupore dei semplici consente di ritrovare la difficile ma straordinaria strada del maestro di Crotona.





## Tra Intuizione e Stereometria



*Michelangelo Pistoletto, Il Terzo Paradiso*, ed. Marsilio, 2010, pp. 96, ISBN 978-88-317-0632-2

*La Che cos'è il terzo paradiso? "È la fusione tra il primo ed il secondo paradiso. Il primo è il paradiso in cui la vita sulla terra è totalmente regolata dalla natura. Il secondo è il paradiso artificiale, sviluppato dall'intelligenza umana attraverso un processo che ha raggiunto oggi proporzioni globalizzanti. Il progetto del terzo paradiso consiste nel condurre l'artificio, cioè la scienza, la tecnologia, l'arte, la cultura e la politica a restituire vita alla Terra. Il terzo paradiso è il nuovo mito che porta ognuno ad assumere una personale responsabilità in questo frangente epocale. Con il nuovo segno d'infinito si disegnano tre cerchi: quello centrale rappresenta il grembo generativo del terzo paradiso". (M. Pistoletto)*

Verranno inoltre forniti, durante il corso delle lezioni, delle attività seminariali e delle revisioni, spunti bibliografici e/o bibliografie mirate in relazione agli argomenti trattati.

Collegandosi ad uno dei seguente indirizzi sarà possibile accedere ad una biblioteca digitale privata con accesso a numerosi testi di approfondimento, inseriti nel tempo in base alle richieste ed alle necessità degli studenti:

<ftp://2.229.101.107>

oppure <https://qlink.to/bibliobb>

oppure <https://bibliobb.myqnapcloud.com>

ID: studenti

PW: verrà comunicata in aula

una volta ottenuto l'accesso seguire il percorso:

*File Station/Public/biblio e dentro c'è la Biblioteca, che viene integro man mano, in cui i testi sono divisi per tema.*



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO



## Tra Intuizione e Stereometria

Gli studenti che **non** avessero un proprio tema da proporre potranno scegliere uno dei soggetti sotto indicati.

### **Temi possibili per gli iscritti al Triennio**

- Recupero e nuovo Allestimento del Sistema di recinzione della caserma dei carabinieri lungo via Papireto
- Allestimento della piazza bassa frontistante l'ingresso del palazzo di Santa Rosalia compreso il muro di contenimento ed il marciapiede che la separa da via Papireto
- Restyling scultoreo della facciata del Palazzo sito in Corso Vittorio ex Grande Albergo Sole, in prossimità dei Quattro Canti
- Restyling scultoreo della facciata del Palazzo sito in Corso Vittorio 269 tra il vicolo Paternò e la chiesa di S. Matteo al Cassaro
- Restyling scultoreo della facciata della piccola chiesa laterale al complesso di S. Anna e/o della contigua facciata laterale, frontistante l'entrata della GAM





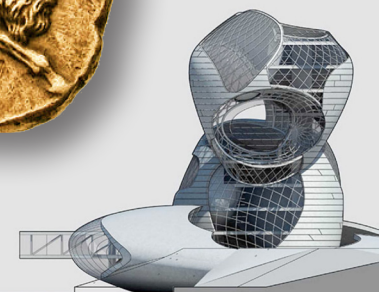
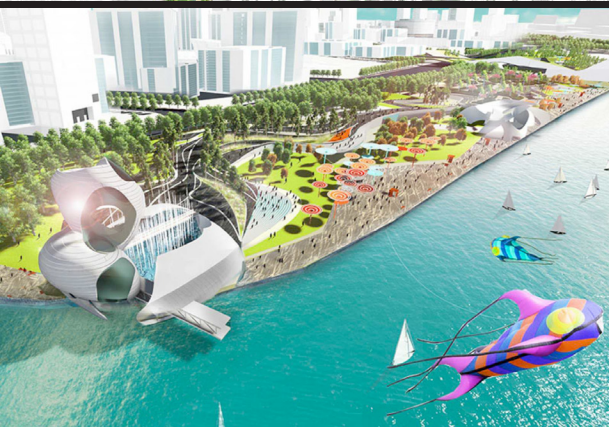
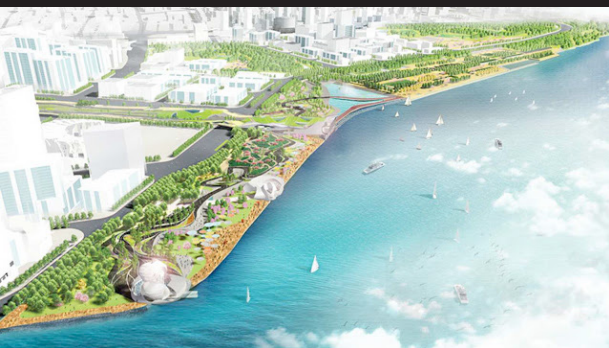
## Tra Intuizione e Stereometria

*Temi possibili per gli iscritti al **Biennio** da concordare con la docenza o con il Cultore della materia connesso al Corso*

- Allestimento Artistico e progetti di recupero di tratti del WaterFront Siciliano o del landscape costiero di seconda linea sempre in relazione alla limitrofa realtà marina. La scelta del tratto demaniale concordata dovrà avere un riscontro d'interesse nelle Amministrazioni Locali alle quali potranno esser presentate le varie proposte per la loro esposizione al pubblico e migliorare la sensibilità verso il decoro e la tutela territoriale.
- Design sostenibile di oggetti, veicoli o servizi galleggianti e/o subacquei (sculture galleggianti o sommerse, design di boe, abitazioni, ricoveri temporanei per sfollati a sistema modulare, cambuse ambulatori o centri di culto per la protezione civile, isole fitness, ristoranti, sculture cinetiche, produttori formalmente innovativi d'energia alternativa dal nuovo design, natanti ad energia solare e/o ..., idrovelivoli, laboratori, giardini). I progetti potranno esser pensati per una qualsiasi localizzazione nel mondo.

*Il corso ha stretto accordi e aderito ad una convenzione con una Holding di società che si interessa di ecoportualità e di protezione dell'ecosistema marino, fluviale e lacuale a livello mondiale oltreché di educazione e promozione giovanile in tali ambiti.*

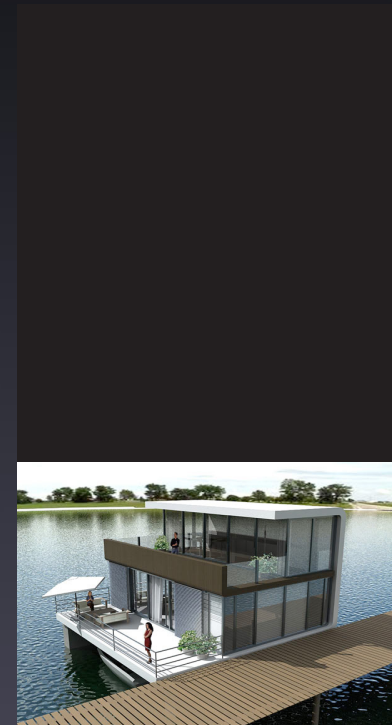
*Le varie associazioni scientifiche e le società connesse alla Holding sono*





The diagram is a detailed architectural plan of a coastal urban intervention. At the top, a grid-like urban layout is shown in blue, with labels for 'PACCO INTERCOMMERCIALE' and 'PACCO SOTTERRANEO'. Below this, a large, irregularly shaped area is highlighted in green and yellow, representing the intervention site. This site is divided into several functional zones: a central 'CENTRO POLIVALENTE' (polyvalent center) containing a 'PACCO AERALE ATTREZZATO' (equipped aerial package) and a 'PACCO SUBACQUEO' (subaqueous package); a 'PACCO URBANO' (urban package) to the left; and a 'PACCO MARE' (sea package) to the right. The 'PACCO MARE' includes 'STRUTTURE ALBERGHIERE' (hotel structures) and 'TEATRI SUL MARE' (theaters on the sea). The central area is bordered by 'PIAZZA LIBERA' (free square) and 'PIAZZA SUL MARE' (square on the sea). The plan also shows 'PACCO INTERCOMMERCIALE' and 'PACCO SOTTERRANEO' at the top, and 'PACCO MARE' at the bottom. A scale bar at the bottom left indicates a distance of 1000 meters. A north arrow is located at the bottom left of the plan.

*Nell'ambito della Convenzione sono in via di definizione accordi per la creazione di un fondo per l'assegnazione di Borse di studio mirate e la possibilità di sviluppare progetti in parallelo con gli altri Poli Universitari Internazionali convenzionati.*



WAHR

15



WORLD AREA  
CINEVILLAGE



DIALOGO E SVILUPPO





## Riferimenti Iconografici

**copertina •** Pietro Canonica . scultura **Donna Franca Florio** . 1900-1904 marmo

- pg. 1**
1. Duilio Cambellotti . illustrazione **Fascismo** . tempera
  2. Benoît Peeters (Autore, Sceneggiatore), François Schuiten (Autore, Disegnatore) . **Le Guide des Cités** . 2002
  3. Duilio Cambellotti . **Albero** 1913 ca. . Tecnica mista su carta incollata su supporto in cartone . Provenienza: Collezione Cambellotti, Roma . Inventario: M CC 3

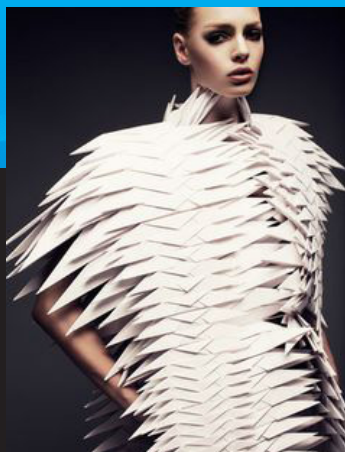
- pg. 2**
4. Lalique . **Vaso in Cristallo**
  5. Ron Arad . **PizzaCobra** . Iguzzini . 2007
  6. illustrazione di Geometria descrittiva
  7. paul\_de\_vylder-40
  8. Iosa Ghini . **bozzetto**
  9. Duilio Cambellotti . **Il ritorno del buttero** . inchiostro di china su carta . 1945

- pg. 3**
10. Giuliano Vangi . **Presbiterio Cattedrale di Padova** (particolare)
  11. Devis Venturelli . **Video**
  12. Sergio Musmeci . **Ponte sul Basento** . Potenza 1971-1976
  13. Umberto Boccioni . **Sviluppo di una Bottiglia nello spazio** . 1912
  14. Umberto Boccioni . **Forme uniche della continuità nello spazio** . Bronzo 2013
  15. Iris Van Herpen . **3D Printed Fashion**
  16. Frank Gehry . **Museo Guggenheim** . Bilbao

- 1997
17. Duilio Cambellotti . **Manifesto** per l'Esposizione Nazionale di Torino 1897

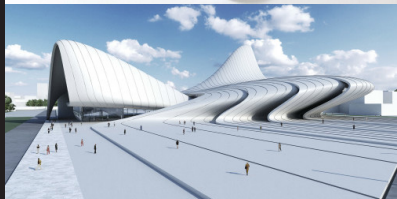
- pg. 4**
18. Alphonse Mucha . **Studio per argenteria** . gouache 1902
  19. Henry Moore . **Sheep Piece** . 1959 . Nelson-Atkins Museum Sculpture Park . Kansas City Missouri
  20. Ron Arad . **Never before seen** collection of **nine highly sophisticated** . Timothy Taylor Gallery . Londra 2009

- pg. 5**
21. Alexander Calder . **Red, Blue & Black Cascade** . 1974.
  22. Gio' Pomodoro . **Folla** . 1962
  23. Igor Mitoraj . **Luce della Luna** . Bronzo 1991
  24. Oskar Schlemmer . **means of transforming the human body by the use of costume—the laws of motion of the human body is space—the result: ....** from “Man and Art Figure.” . 1921
  25. Oskar Schlemmer . **Triadische Ballett. Goldkugel mit Maske, Schwarze Reihe** . 1922 . papier machée, elastici, telaio in acciaio cromato . Mart Rovereto
  26. Oskar Schlemmer . **Costume per il Triadic Ballet** per “The Theater of the Bauhaus”
  27. Ron Arad . **Afterthought Chair** . 2007
  28. La civetta di Minerva è la civetta che accompagna Minerva nei miti dell'antica Roma e, da Omero in poi, Atena glaucopide nei miti dell'antica Grecia. È il simbolo della filosofia e della saggezza.
  29. Lorenzo Mattotti . **Manifesto** per la Festa Internazionale del Circo Contemporaneo . Brescia 2001



- pg. 6**
30. *Giulio Monteverde . scultura **L'angelo della resurrezione** . Cimitero monumentale di Staglieno monumento famiglia Oneto*
31. *Max Leiva . scultura **Horizonte** . resina e ferro*
32. *fotografia . **Donna Franca Florio***
- 
- pg. 7**
33. *Umberto Boccioni . **Forme uniche della continuità nello spazio** . Bronzo 2013*
34. *Henry Moore . Bozzetto di figura nuda*
- 
- pg. 8**
35. *Niki de Saint Phalle . **Il Giardino dei Tarocchi** . collina di Garavichio (frazione di Capalbio) 1979*
36. *Antoni Gaudì . **Pinnacoli del Tempio della Sagrada Família***
37. *Niki de Saint Phalle . **Il Giardino dei Tarocchi***
38. *Mario Ceroli . **MaeStrale** . 1992*
- 
- pg. 9**
39. *Duilio Cambellotti . **Decorazione scultorea** . Palazzo dell'Acquedotto pugliese - Sede centrale 1924 - 1932*
40. *Fausto Melotti . **Disegno***
41. *Giuliano Mauri . **Cattedrale Vegetale** . Val di Sella (Trento) 2001*
- 
- pg. 10**
42. *Alexander Calder . **Flamingo** . Chicago 1974*
43. *Fausto Melotti . **Il giudizio di Paride** . 1979*
44. *Oskar Schlemmer . costumi della Bauhaus . **Triadic Ballet** . 1921*
45. *Lorenzo Mattotti . **Copertina** del "New Yorker"*
- 
- pg. 11**
46. *Gianlorenzo Bernini . **Medusa***
47. *idem*
48. *Moebius (Jean Giraud) . **Le Garage Hermé-***

- tique . inchiostro di China e gouache su carta . 1976*
49. *Il simbolo del **Terzo Paradiso** tracciato sulla sabbia da Michelangelo PiSioletto . 2003*
50. *Michelangelo PiSioletto*
51. *Francesco Carradori (PiSioia, 1747-1825) . **Istruzione elementare per gli studiosi della scultura** . Firenze 1802*
- 
- pg. 12**
52. *Muro di recinzione della caserma dei carabinieri lungo via Papireto da reinterpretare*
53. *Possibile Restyling della piazza bassa frontistante l'ingresso del palazzo di Santa Rosalia*
54. *Possibile Restyling scultoreo facciata del Palazzo sito in Corso Vittorio 269*
55. *Restyling scultoreo della facciata dell'ex Grande Albergo Sole*
56. ***Roba'i** (1/4 di dinar) d'oro battuto nella zecca di Palermo durante il regno del califfo fatimita al Mustansir nell'anno 1063*
57. *Restyling scultoreo della facciata della piccola chiesa in Piazza S. Anna*
- 
- pg. 13**
58. *Siva group e Morphosis . concorso: **Urban Design Pudong Waterfront** . China*
59. *idem*
60. *idem*
61. *Waterfront di Reggio Calabria . Project Design: Zaha Hadid & Patrik Schumacher . Project Architect: Filippo Innocenti . Design Team: Michele Salvi, Roberto Vangelì, Andrea Balducci Casà, Luciano Letteriello, Fabio Forconi, Giuseppe Morando, Johannes Weikert, Deepti Zachariah, Gonzalo Carbajo*
62. ***Water Front** . Kelowna . British Columbia 2009*
63. ***Tetradracma** greca . Gela ca. 450 ac*



64. *Swa group e Morphosis . concorso: **Urban Design Pudong Waterfront** . China*

**pg. 14**

65. *Antoine Zammit . concorso per il **Waterfront di Reggio Calabria***

66. ***Central Waterfront** . Toronto*

67. *Andrea Tornabene . **progetto per Apparecchi Illuminotecnici***

68. *Foto panoramica di Palermo*

69. ***Houseboat artists impression** . Amsterdam*

70. *Mario Bellini . concorso per il **Waterfront di Reggio Calabria***

**pg. 15**

71. *Moebius (Jean Giraud) . guazzo preparatorio per **'arzach'** . 1995*

72. *Moebius (Jean Giraud) . ritratto di **'blueberry'** . 1973*

**pg. 16**

73. *Iris Van Herpen . **Capriole collection** . wired-design*

74. *Iris Van Herpen . **Hacking Infinity** . marzo 2015*

75. *Iris van Herpen, **SS11** . Amsterdam Fashionweek*

**pg. 17**

76. *Zaha Hadid . Design . **Superyacht***

77. *Zaha Hadid . **3d printed shoes***

78. *Zaha Hadid . **Museo** in Azerbaijan*

79. *Zaha Hadid's dreams*

80. *Francesco Carradori . **Istruzione elementare per gli studiosi della scultura** . Firenze 1802*

81. *Zaha Hadid . **Bag***

82. *Zaha Hadid . **Scacchiera***

83. *Zaha Hadid . **Vaso Visio***

