

Ko Sliggers
(1952) Olanda
Residenza attuale: Italia
E-mail: info@dutchfonts.com
sito <http://www.dutchfonts.com>

studi

1992 diploma di qualifica professionale cuoco
1979 Laureato all'Accademia di Belle Arti di Sint Joost, Breda – Paesi Bassi,
grafica e grafica pubblicitaria (con Iode)
1975 diploma di qualifica professionale in comunicazione visiva (grafica, grafica editoriale, pubblicità), Amsterdam – Paesi Bassi

conoscenza lingue straniere

Italiano (scritto e parlato) buono
Inglese (scritto e parlato) buono
Francese (scritto e parlato) buono
Tedesco (scritto e parlato) buono

esperienze lavorative

2015
docente di Comunicazione visiva all'Accademia di Belle Arti Abadir di Catania
designer professionista, ideazione e progettazione di libri

progettazione digitale e pubblicazione di caratteri tipografici:
DF-Charlie-go! e DF-Park (6 variante)

2014
docente di Comunicazione visiva all'Accademia di Belle Arti Abadir di Catania
designer professionista a Milano, dove lavora per l'Expo 2015 con id_lab, progetto dell'immagine coordinata, tipografia e caratteri tipografici per il parco della biodiversità, padiglione tematico italiano (non eseguita)
Il libro *Koken tussen vulkanen* è stato premiato come “best book design 2013” e “best cookbook of the Netherlands 2014”

http://www.bestverzorgdeboeken.nl/nl/archief/selecties/selectie/?book_id=424&edition_id=12

Guida “Type for me, type for you”, workshop Aiap Design Per 2014 Genova

2013
docente di Comunicazione visiva all'Accademia di Belle Arti Abadir di Catania
Designer professionista a Milano, dove lavora per

l'Expo 2015 con id_lab
altri progetti: Glamour magazine, pastificio Maffei.
Guida “Type room” workshop nella triennale di Milano Risultati del corso type design “Type room”, mostra nella triennale di Milano 11 e 12 maggio 2013

Ideazione e guida del corso type design “Type room” di Whoami su social media
Realizza *Koken tussen vulkanen*, libro sulla cucina dell'Italia meridionale: ideazione, scrittura, immagini e grafica di Ko Sliggers (novembre 2013, editoria Loopvis), premiato best Italian cookbook in the Netherlands 2013, best cookbook in the Netherlands 2014, best book design 2013.
Lavora con Id-Lab a Milano per l'Expo 2015, progetto dell'immagine coordinata per il parco della biodiversità.

Seminario sulla produzione tipografica
Corso di alta formazione Type Design VIII, Politecnico di Milano

progettazione digitale e pubblicazione di caratteri tipografici:
DF-Abit, DF-Dudok, DF-Riga

2012
Lavora part time come grafico presso Miulli Associati (Puglia) e come docente comunicazione visiva all'Accademia di Belle Arti Abadir, Catania
progettazione digitale e pubblicazione di caratteri tipografici: DF-Scheur
Guida workshop “straight from the heart, la parola comunicativa e il manifesto d'autore”, Politecnico di Milano, Scuola del Design

2011
Lavora come chef a Lipari.
progettazione digitale e pubblicazione di caratteri tipografici: DF-Game Over
Guida masterclass type design Academie Minerva, Groningen (Paesi Bassi)

2010
Lavora come chef a Lipari.
progettazione digitale e pubblicazione di caratteri tipografici: DF-Stromboli, DF-Dejavu

2009
Spazio radiofonico settimanale (alla radio nazionale olandese) dedicato alla cucina italiana.
Lavora come cuoco a Lipari.

2008

arrivo in Italia e residenza a Lipari.

progettazione digitale e pubblicazione di caratteri tipografici: DF-Zzzz,

2007 – 2008

Cuoco e designer per un nuovo ristorante in Borgogna, Francia. Progetto d'arredo della cucina e sviluppo di ricette.

Pubblica *Sus domesticus, het varken op tafel*, libro sull'allevamento del maiale in casa e il suo uso; ideazione, testo e grafica di Ko Sliggers, fotografia di Andrea Stultiens. (Slow Food/Mets&Schilt)

progettazione digitale e pubblicazione di caratteri tipografici: DF-Pigtail

2004 – 2007

Coordinatore dell'ufficio di produzione editoriale dell'Accademia di Belle Arti Minerva e docente di grafica editoriale, Capo ad interim del Dipartimento Graphic Design, autore del nuovo programma di studi (Groningen, Paesi Bassi)

2004 – 2007

progettazione e pubblicazione digitale di caratteri tipografici: DF-Staple mono, DF-Staple TXT, DF-Camino, DF-Pommes, DF-Tapa, DF-Mercat
progettazione digitale e pubblicazione di caratteri tipografici: DF-Ko Family, DF-Etalage script, DF-Arienne (2013)

2002 – 2007

Studio grafico professionale, inizio fonderia lalleweer, poi www.dutchfonts.com

1999 – 2002

Senior designer presso VBAT Enterprise, lavora per ING Bank, alla segnaletica per l'ospedale UVA di Amsterdam, per Essent (fornitore di energia)

1996 – 1998

Designer senior e direttore artistico dello Studio Anthon Beeke (Amsterdam, Paesi Bassi) e lavora per KPN (poste e telecomunicazione olandesi) e Holland Festival

inizia la progettazione digitale di caratteri tipografici: DF-Ko e DF-Ko heavy

Docente di disegno d'interni all'Accademia di Belle Arti di Rotterdam, Paesi Bassi

1995 – 1996

Chef de partie ristorante Loos (Rotterdam, Paesi Bassi)

1994

Chef de partie, Albergo Vittoria (Monte Spluga, Italia)

1991 – 1993

Chef de partie, ristorante Dudok (Rotterdam, Paesi Bassi)

1991

Crane Bronze Award per proprio carta intestata

1988 – 1990

Docente di disegno d'interni all'Accademia di Belle Arti Minerva di Groningen, Paesi Bassi

1985-1986

Lavora con Jan van Toorn alla mostra permanente Delta Expo, presso Deltawerken, Neeltje Jans (sezione storia, mostra permanente semi, segnaletica interna, mostra all'aperto, varia)

1984

lavora per la televisione olandese: programma culturale *Nederland C* di Hans Keller

1981 – 1991

Studio grafico professionale
progetti editoriali, libri, riviste, manifesti per il teatro, mostre per Rotterdamse Kunststichting, Teylorsmuseum e FransHals Museum, prima Biennale della fotografia di Rotterdam, varie identità visive, francobolli per le Poste olandesi

1979 – 1981

Designer presso Studio Dumbar (L'Aia, Paesi Bassi)
ha lavorato per le Poste Olandesi (con Total Design, Wim Crouwel), per ANWB, il Touring Club olandese (con Total Design, Ben Bos, Anthon Beeke), per il Rijksmuseum Amsterdam (D&AD Gold Award), Ospedale Westeinde (D&AD Gold Award) e l'identità visiva dello Studio Dumbar (D&AD Silver Award)

web sites

<http://www.dutchfonts.com>

<http://www.wimcrouwelinstituut.nl/nago/archief.php?id=23>

(Archivo nazionale del disegno grafico)

archivio

L'archivio dei progetti di Ko Sliggers sono stati conservati dal 2008 nella biblioteca 'Bijzondere collecties' dell'Università di Amsterdam.

mostre

Il lavoro di Ko Sliggers è andato in mostra in Olanda (Fodormuseum Amsterdam *Grafisch ontwerpen in de Marge*, 1984; Stedelijk Museum Amsterdam: *Holland in Vorm*, 1987, *Mooi en goed*, 1999); Giappone (Toyama poster biennale), Finlandia (Lahti poster biennale), Francia (Chaumont 1998), Inghilterra (ADCN shows), Polonia (Warszawa poster biennale) e Messico (Messico city poster biennale 1991), Italia (Palermo, facoltà di architettura, 2011, Aiap, Milano 2014: *Fondo Ko Sliggers*, Facoltà di architettura, Genova 2014: *Ché Tipi! Manifesti e caratteri dall'Olanda*

pubblicazioni

I progetti grafici e il type design di Ko Sliggers sono stati pubblicati e recensiti in varie riviste e libri, tra cui *Holland in vorm*, Gert Staal & Hester Wolters, 1987; *New typography*, 1993 London; *dutch posters 1968 –1996*; Anthon Beeke, 1996; “*Ha daar gaat er een van mij*” designchronicle 1945-2000 in L'Aia, *dutch type*; Jan Middendorp, 2002, 2007; Tiposfera/Typosphère, maomao 2007, Barcelona; Eye magazine issue 68 2008 ‘Iguana stew’ by Nick Bell, *Yearbook of Type*, Niggli publishers 2013